

GLI INTERPRETI DELLA XXXIII STAGIONE 2017

DEL CIRCOLO DELLA MUSICA

FERNANDA DAMIANO 1° premio assoluto ex-aequo al VI Concorso pianistico internazionale Andrea Baldi 2016 “ La giovanissima FERNANDA DAMIANO è un fenomeno, in possesso di un pianismo notevolissimo. E' destinata, ne sono sicuro, ad una brillantissima carriera.” (A. Ciccolini) .“La piccola ma grande artista Fernanda Damiano è nata per esprimere la parte più bella e più vera della musica, la sensibilità, unico vero dono di un'artista. Fernanda, sei un faro nel mondo meraviglioso dell'arte” (A. M. Pennella). Nata a Taranto nel 1995, Fernanda Damiano si è diplomata a 17 anni con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Frequenta il biennio superiore di II livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Vittadini” di Pavia con il Maestro Roberto Paruzzo. Ha frequentato il corso biennale di specializzazione in Esecuzione pianistica tenuto da Aldo Ciccolini e quello annuale “Solista con l'orchestra” con Ovidiu Balan per la European Arts Academy di Trani, nonché corsi di perfezionamento tenuti da Annamaria Pennella, Marisa Somma, Fedele Antonicelli, Pierluigi Camicia, Antonio Pompa Baldi e Riccardo Risaliti. Ha vinto il primo premio assoluto o primo premio in concorsi nazionali ed internazionali: Premio speciale Elena Boselli al “Muzio Clementi”, “Città di San Gemini” e premio Chopin, “Capitanata” di San Severo, “Florestano Rossomandi” di Bovino, “Igor Strawinski” di Bari, “Valeria Martina” Città di Massafra, “Pietro Argento” a Gioia del Colle, “Città di Barletta”, “Città del barocco” di Lecce, “Città delle Ceramiche” di Grottaglie, “Fortini” a Bologna, “Città di Rocchetta a Volturno”, “Vietri sul Mare”, Premio Sarro e Premio speciale Romanelli per la migliore interpretazione di un brano romantico a Trani, “Coppa Pianisti d'Italia” di Osimo, “Città di Cesenatico”, “Giulio Rospigliosi” a Lamporecchio, “Note sul mare” ad Ischia, “Gianluca Campochiaro” a Pedara (Catania), “Città di Albenga”, Rassegna “F. Mendelssohn” di Alassio, “Benedetto Albanese” di Caccamo e Premio Chopin, “Luigi Denza” Castellammare di Stabia, “Città di San Donà di Piave”, Premio di esecuzione pianistica “Gioiella Giannoni” a Piombino, Concorso Internazionale Andrea Baldi Bologna. Seconda classificata al “Cesar Franck” di Bruxelles. Ha tenuto numerosi concerti da solista e con orchestra: in Palazzo Valentini a Roma, al Festival Internazionale di Karditsa (Grecia), a Venezia in Palazzo Albrizzi, a Sion per l'Accademia Musicale Tibor Varga, a Firenze in piazza Madonna della Neve, nel Teatro di Marina di Pietrasanta, nel Teatro Remigio Paone di Formia, in Villa Policreti ad Aviano, a Napoli nel Museo Archeologico e in Sala Napolitano, per il Rotary Club e il Lyons Club di Trani, nel Castello Svevo in Sala Manfredi, a Taranto nel Salone degli Specchi, in Palazzo Galeota e nel Tempio di San Domenico maggiore, a Manfredonia presso Circolo dell'Unione, a Bari al Teatro Kursal Santalucia, a Castellana Grotte in Sala Fato, al Castello Muscettola di Leporano, nel Centro Congressi Marconi di Alcamo, ad Ercolano in Villa Favorita, a Bitonto nella Galleria nazionale Devanna, nell'Aula Magna del Collegio Ghislieri di Pavia per la Onlus Stop Tubercolosi Italia. A 10 anni ha debuttato con il Concerto in re maggiore di Haydn presso il Teatro Impero di Trani. Ha eseguito inoltre il Concerto KV488 di Mozart nella Cattedrale di Trani, il Concerto di Schumann con l'orchestra di Bacau diretta da Ovidiu Balan, il Concierto folklorico per pianoforte ed archi di John Carmichael con l'Orchestra della Magna Grecia e il Divertimento brillante per pianoforte e archi sui temi della “Sonnambula” di V. Bellini di M. Glinka nel Teatro Fraschini di Pavia diretta dal Maestro A. Dindo.

STEFANO MAFFIZZONI, flautista. Nato a Roma nel 1973, è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni perfezionandosi con eccellenti maestri (Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet, Wolfgang Schultz) in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna). In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra le altre ricordiamo la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Macedonian Symphony Orchestra, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra, ecc. Protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquin Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (Stagione Concertistica Tempo d'Orchestra), ecc. Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui “Leggermente” vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte (Stefania Mormone) e orchestra 37a di Sergio Calligaris edito da Carish (2006) eseguito in prima assoluta con l'orchestra de “I Solisti Veneti” diretta da Claudio Scimone. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come la CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, all'International Dubrich Academy (BULGARIA), al Conservatorio “Andrés Segovia” di Linares (SPAGNA), British Columbia University di Vancouver (CANADA), Hong Kong Academy for Performing Arts (CINA), Clark College Music Department Washington's State (USA), International Academy of Music di Minsk (BIELORUSSIA) e San Pietroburgo (RUSSIA). Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

VALTER FAVERO, pianista, ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Allievo del violoncellista Mario Brunello per la musica da camera, ha frequentato Master Classes condotti dai pianisti Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca. Ha studiato con il M° Pier Narciso Masi per il pianoforte e frequentato inoltre il corso di musica da camera istituito dall'Accademia Pianistica di Imola e tenuto dai pianisti Alexander Lonquich, Dario De Rosa e Mauren Jones. Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, invitato da prestigiose Associazioni ed Enti concertistici di Milano, Venezia, Torino, Firenze, Padova, Bergamo, Genova, Bari, Messina, Bologna, si è esibito in prestigiose sale da concerto quali la Town Hall di Sydney, “Chapelle Historique du Bon-Pasteur” di Montreal, Centrepoint di Nepean, Casa della Cultura di Sofia, Hardotëneti Muzeum di Budapest, Wagner Zale di Riga, Monestier De Sant Pere a Camprodon in Spagna per il XXII Festival Isaac Albéniz, Biblioteca de Catalunya a Barcellona, Rocca Sforzesca di Imola, Teatro degli Industri di Grosseto, Palazzo Siotto di Cagliari, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Kursaal di Bari. Al suo attivo numerose registrazioni per la RAI, per Rete 4, per la Radio Televisione Bulgara, per l'emittente canadese “Tele 30” e la Latvia Television. Ha suonato come solista con l'Orchestra da Camera di Verona, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra “G.F. Malipiero” di Asolo, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra Sammartini. Dal 1999 suona in duo con il clarinetista Enrico Maria Bassan. Nel 2005 ha fondato l'Orchestra Malipiero di Asolo e nel 2006 il Quintetto Milonga del Angel. E' docente presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e direttore dell'Istituto Musicale G.F. Malipiero di Asolo dal 1992.

IVAN DONCHEV è stato definito da Aldo Ciccolini “artista di eccezionali qualità tecniche e musicali” e dalla critica internazionale come “raffinato e concentrato” (“Qobuz Magazine”, Francia), “pieno di temperamento” (“Darmstadter Echo”, Germania), dotato di “tecnica impeccabile e incredibile capacità di emozionare” (“Il Cittadino”, Italia). Nasce nella città di Burgas (Bulgaria) nel 1981. Intraprende lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, dopo tre anni tiene il suo primo recital solistico e vince il secondo premio al Concorso Internazionale “Città di Stresa”. A dodici anni debutta con l'Orchestra Filarmonica di Burgas eseguendo il Concerto in re maggiore di Haydn. Per meriti artistici nel 1997 gli viene assegnato il premio “Talento dell'anno” di Burgas. Vincitore di 19 premi in concorsi nazionali e internazionali fra cui “Svetoslav Obretenov”; (Bulgaria, 1994); “EMCY” (Dublino, 1996), Carl Filtsch (Romania, 1997), “Città di Monopoli –Gran Prize Ecomusic, 2000”, “S. Fiorentino”, (Morcone, 2004); “G. Terracciano”, 2005, “Società Umanitaria”, (Milano, 2008). A soli 16 anni vince il “Premio Chopin” della Società “Chopin” di Darmstadt e debutta alla nota sala

"Gasteig" di Monaco di Baviera. Da allora è regolarmente invitato a suonare nelle maggiori città europee, negli Stati Uniti, Giappone e Corea del Sud. Essenziali i concerti tenuti a New York, Sofia, Berlino, Darmstadt, Kitzingen, Dublino, Londra, Seoul, Milano (alla Sala Verdi – per "La Società dei Concerti" e all'Università Bocconi), Firenze, Livorno, Napoli, Taranto, Palermo, Messina, Oradea, Daegu, Yamagata, Montpellier (per il Festival de Radio France), Festival dei Due Mondi di Spoleto, San Sepolcro Symphonia Festival, Apollonia Music Festival, "Franz Liszt" Festival di Albano e molti altri. Ha suonato con la New York Festival Orchestra, la Filarmonica di Burgas, la Kronstadt Philharmoniker, la Daegu Symphony Orchestra, la Jeon-ju Philharmonic, la Pazardjik Philharmonic, l'Oradea Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica di Razgrad, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia e molte altre. Ha inciso l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Tchaikovsky e, in prima mondiale, il Quadro sinfonico concertante per pianoforte e orchestra di Vito Palumbo, a lui dedicato. I dischi di van Donchev sono pubblicati dalle case discografiche "Rai Trade", "Sheva Collection" e "Gega New". Le sue registrazioni sono trasmesse dalla Radio France, Radio Classica, Radio Vaticana, Radio 3, la Radio e la Televisione Nazionale Bulgara. Fondamentale è stato l'incontro con Aldo Ciccolini dal quale ha ricevuto il premio "Sorrento Classica" (2008) e con il quale ha suonato in formazione di piano duo a 4 mani al Festival de Fenetrange in Francia. Attualmente insegna pianoforte presso l'Accademia Musicale "Praeneste" di Roma e ogni anno tiene corsi di perfezionamento in Italia, Bulgaria, Corea del Sud, Stati Uniti, Inghilterra e Giappone. È spesso invitato come membro di giurie in concorsi internazionali, fra i quali "Coppa Pianisti" (Osimo), "Premio Accademia" (Roma), "Great Masters" (Bulgaria). Nel 2013 il suo disco (Sonate per pianoforte e violino di Beethoven) ha ricevuto il 5 stars award dalla rivista inglese "Musical Opinion". Nel 2015 debutta con successo presso il Kaufman Music Center di New York con il concerto op. 73 "Imperatore" e al Festival dei Due Mondi di Spoleto con l'op. 106 ("Hammerklavier") e l'op.120 di L. van Beethoven.

Nato a Crema nel maggio 1995, **FEDERICO ERCOLI** è allievo del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha studiato dapprima nella classe del M° Annibale Rebaudengo, in seguito con la Prof.ssa Silvia Limongelli. Sotto la guida artistica di quest'ultima ha potuto ampliare il proprio repertorio e maturare il proprio personale approccio allo strumento, conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre conseguito distintamente la maturità classica. In ambito concertistico, si è esibito tra l'altro nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano per rassegne quali il "Festival Chopin-Schumann" e il "Festival Liszt-Mahler", nell'Auditorium Manenti di Crema per il Festival Pianistico Internazionale "Mario Ghislandi" e nel 2016 nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Ha seguito i corsi di alto perfezionamento tenuti da Giovanni Bellucci, Fabio Bidini, Federico Colli, Vsevolod Dvorkin, Riccardo Risaliti, Natalia Trull. Già vincitore di alcuni concorsi nazionali, nel giugno 2016 gli è stato assegnato il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna. Federico è allievo del Maestro Piero Rattalino presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

ANNALISA LONDERO nata a Treviso, dopo il diploma ha proseguito gli studi con Andrea Lucchesini e con Gerhard Oppitz, sotto la guida del quale ha conseguito nel 2003 il Meisterklassendiplom presso la Hochschule für Musik und Theater München. Ha frequentato inoltre le masterclass di Maria Tipo e Lev Naumov. Numerosi i premi e riconoscimenti ottenuti, tra cui il 1° premio ai Concorsi di esecuzione pianistica "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo (An), "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza e il 3° premio e premio della critica al Concorso "A. Speranza" di Taranto ; diploma di finalista ai concorsi internazionali "F. Busoni" di Bolzano nel 2000 e 2001, "A. Casagrande" di Terni nel 2000 e "W. A. Mozart" di Salisburgo nel 2002, 4° premio al "Jose Iturbi" di Valencia nel 2002 e 2° premio al "Cidade do Porto" nel 2003. Nel 2002 ha vinto lo "Steinway Förderpreis München". Ha svolto attività concertistica solistica e in formazioni cameristiche in Italia (Società dei Concerti di Milano, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Padova, Società del Quartetto di Vercelli, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Fondazione Stradivari di Cremona) e all'estero (Teatro Principal de Valencia, Gasteig München, Musikhalle Hamburg, Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus Dortmund, Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, Sociedad Filarmónica di Lima). In qualità di pianista orchestrale ha collaborato con la Mahler Chamber Orchestra sotto la guida di prestigiosi direttori tra i quali Claudio Abbado, Daniel Harding, Christopher Hogwood, Marc Minkowski. Ha collaborato presso importanti istituzioni e con maestri di chiara fama (Fondazione "Romanini" di Brescia, "Accademia Musicale di Pavia", "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, EUYO, "Steinway Society" di Verona, "I Virtuosi Italiani", "MusicaRivaFestival", "Fondazione W.Stauffer" e "Fondazione Stradivari" di Cremona, Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen, Carlo Chiarappa, Alberto Martini, Domenico Nordio, Marco Rogliano). Ha svolto attività didattica presso l'I.S.S.M "F.Vittadini" di Pavia, "G.Puccini" di Gallarate e Conservatorio "U.Giordano" di Foggia – Rodi Garganico, attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "A.Buzzolla" di Adria. È laureata in Lettere (tesi in Biblioteconomia e archivistica musicale) presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia.

MICHELLE CANDOTTI, nata nel 1996, a soli 14 anni si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida della Prof.ssa Laura Palmieri. Ha partecipato con successo a numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali tra i quali ha vinto la sezione pianoforte del Concorso Internazionale Riviera della Versilia, il premio "Best Chopin and Scriabin" nell'ambito del Premio Internazionale Ibla Foundation a Ragusa, vincitrice della XV Rassegna Migliori Diplomi di Italia anno 2010-2011, tenutasi a Castrocaro, ha vinto la sezione pianoforte al Concorso Alessandro Pavia a Piacenza. È arrivata seconda ex-equo (primo non assegnato) e il premio del pubblico al "Madesimo International Piano Competition", seconda e premio del pubblico al "XV Premio Pianistico Internazionale A. Scriabin", seconda e il "Sir Philip Ledger Trophy" al "Hastings International Piano Concerto Competition", seconda, premio per la più giovane finalista e medaglia del Senato Italiano al XXIII Concorso Pianistico Internazionale Chopin "Roma" e a soli 17 anni arrivata nella finale solistica del 59° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. Ha suonato il Concerto op.11 di Chopin con l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto diretta dal M° G. Emilsson, con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, diretta dal M° O. Balan, con la Royal Philharmonic Concerto Orchestra diretta dal M° B. Wright e il Concerto k 488 di Mozart con l'Orchestra della Fondazione Goldoni diretta dal M° M. Menicagli. Ha preso parte a numerosi recital a Viareggio, Piombino, Lucca, Imola, Verona, al teatro Olimpico di Vicenza, al teatro Manzoni e alla Sala Mozart a Bologna, alla Sala dei Giganti e al Palazzo Zacco-Armeni di Padova, al Palazzo Albrizzi e Palazzo Cavagnis di Venezia, al Salone di Casa Barezzi di Busseto (PR), alla Sala dei Concerti di Prato, al Teatro delle Commedie e al Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Comunale di Fuggi, Stables Theatre di Hasting (Londra), a Tasis (Lugano), per l'internazionale rassegna "Appuntamenti Sonori" di Taggia (IM), per il festival Ghislandi di Crema, per l'Altolivenza Festival di Pordenone ed è stata invitata come giovane talento suonando in concerto a Saint-Germain en Laye, Parigi. Si esibisce nei Festival Dino Ciani. Ha seguito master-class del M° B. Petrushansky, A. Delle Vigne, R. Plano, R. Cappello, J. Soriano, G. Scott, D. Pollack e V. Ashkenazy ricevendone lodi entusiastiche. Attualmente studia con il M° Enrico Pace presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e con il Prof. Carlo Palese di Livorno.

RUBEN XHAFERI è nato nel luglio 2005 a Dolo (Ve). Ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni sotto la guida della prof.ssa Luisa Trovò e dal 2013 studia al Conservatorio "Buzzolla" di Adria sotto la guida del prof. Sandro Baldi. Ha superato l'esame di primo livello col massimo dei voti e la lode nel 2015. Ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale Andrea Baldi di Bologna (2015) e ai concorsi nazionali di Piove di Sacco (2016) e Rospigliosi di Lamporecchio (2016). Ha tenuto il suo primo recital solistico a 10 anni nell'aula magna del Conservatorio di Adria e successivamente ha suonato per diverse associazioni musicali ("Musica a Marfisa" di Ferrara, dove ha ricevuto una lusinghiera recensione giornalistica, "Malipiero Concerti" di Asolo, "Circolo Lirico" di Bologna ecc.)

L'associazione **I MUSICI DELL'ACCADEMIA** ha sede presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, storica istituzione fondata nel 1666, e vede i suoi principi fondanti nella formazione di giovani strumentisti alla pratica d'orchestra e solistica. I giovani sono affiancati da professori emeriti dell'Orchestra del Teatro Comunale e del Conservatorio di Bologna.

GALA CHISTIAKOVA nasce nel 1987 a Mosca (Russia) in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del pianoforte, sotto la guida della madre Liubov Chistiakova e del Prof. Helena Khoven, all'età di tre anni. Nel 2005 si diploma nella Scuola Centrale di Musica del Conservatorio P.Tchaikovsky con il Prof. Anatoly Ryabov. Nel 2014 Gala ha concluso gli studi presso il conservatorio di Mosca nella classe del Prof. Mikhail Voskresensky. Vincitrice più di 30 concorsi internazionali tra quali "3° Concorso Chopin per giovani pianisti" (Mosca, 2000), "7° Concorso Europeo Chopin" (Darmstadt, Germania, 2002), "2° Concorso in memoria di Emil Giles" (Odessa, Ucraina, 2003), "3° Concorso per pianoforte Skryabin" (Mosca, Russia, 2004), "Maria Callas Grand Prix 2008" (Athens, Greece); "10th Grieg – IPC" (Oslo, Norway, 2009), "Andorra IPC" (2010), "2° Concerto IPC" (Shenzhen, China, 2011), "59° IPC F.Busoni" (Bolzano, Italia, 2013), "FVG-IPC" (Sacile, Italia, 2014), "Scriabin IPC" (Grosseto, Italia, 2015) e molti altri.. Attualmente sta seguendo il corso tenuto dal M° B.Petrushansky presso l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha un vasto repertorio che spazia dal barocco al romantico e al moderno, suona spesso anche in formazioni cameristiche, la più frequente è il duo pianistico con la sorella minore, Irina Chistiakova. Ha dato, sempre con lusinghieri consensi di critica e di pubblico, recital e concerti in Russia, Francia, Germania, Polonia, Austria, Italia, Repubblica Ceca, Bielorussia, Ucraina, Finlandia, Giappone, Grecia, Spagna, Principato di Monaco e Norvegia ed è invitata regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi pianistici internazionali. Ha registrato CD con KNS-classical/Fazioli pianoforti e ACOUSENCE/pianoforti Shigeru Kawai. È responsabile ai rapporti con estero per il festival musicale "Recondite Armonie" che si svolge durante la stagione primaverile nella città di Grosseto.

LUCA RASCA è stato allievo di Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, dove tuttora vive, ed è vincitore di numerosi premi in campo nazionale e internazionale tra cui: London Piano Competition, Busoni di Bolzano, Schubert di Dortmund, Chopin di Roma, Casagrande di Terni, Viotti di Vercelli. Svolge attività concertistica da solista, in musica da camera e ha suonato oltre 20 concerti per pianoforte e orchestra con prestigiose formazioni tra cui l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Virtuosi di New York, la London Philharmonic Orchestra con la quale ha debuttato alla Royal Festival Hall di Londra con il primo concerto di Brahms alla presenza di Sua Altezza Reale Carlo d'Inghilterra. Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche, è spesso membro di giuria di concorsi nazionali e internazionali ed è attivo in campo didattico da oltre 20 anni. Scrive per la rivista Suonare News, è consulente artistico del Concorso Pianistico Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure (SV), direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Mozart di Paularo (Ud) e docente al Piano Summer Campus di Tolmezzo (UD), che si svolge annualmente nel mese di luglio. E' docente di pianoforte principale al Conservatorio Buzzolla di Adria. Dal dicembre 2015 è Steinway Artist.

GINO BRANDI è uno dei nomi storici del pianismo italiano. Inizia gli studi musicali con Amilcare Zanella, perfezionandosi poi con Carlo Zecchi e Alfredo Casella. Intraprende giovanissimo (a soli 9 anni tiene concerti nella Sala Grande del Conservatorio di Milano) la carriera concertistica continuando a suonare, in brillante ascesa, per le più importanti istituzioni musicali italiane ed estere riscuotendo sempre e ovunque larghissimi consensi di pubblico e di critica ed eseguendo musiche da camera e d'orchestra, oltre a varie emissioni radiofoniche e incisioni discografiche. Partecipa ed ottiene diplomi ai corsi Internazionali per Maestri, tenuti a Lucerna da Geza Anda e Mieczyslaw Horszowski. Contemporaneamente agli studi classici, si dedica anche, con Lino Liviabella, a quelli di composizione musicale conseguendone il diploma presso il conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida di Carlo Prospero. È Vincitore di premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali: Il Desenzano sul Garda; Concorso di Genova, "Busoni" di Bolzano; "Casella" di Napoli; "Rassegna Concertisti" di Firenze; G.B. Viotti e "Premio Chopin" di Vercelli; "Pozzoli" di Seregno (2° dopo Maurizio Pollini). Nel 1963 risulta primo classificato dei quattro finalisti al concorso internazionale "Clara Haskil" di Lucerna e l'anno successivo ottiene un Premio speciale quale migliore interprete di musiche spagnole al concorso internazionale "Maria Canals" di Barcellona. È stato chiamato spesso a far parte in giurie, di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Nel 1978, a Firenze, nel Palazzo della Signoria, viene eseguito più volte e da note orchestre il suo Poemetto "Vallecanto" dedicato alle Marche. Nel 1962 vince il concorso per titoli ed esami per la cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Padova, dopo aver insegnato nei Conservatori di Parma e Venezia dal 1965 detiene la cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

GIAN MARCO SOLAROLO Nato a Tortona, si è diplomato in oboe presso il Conservatorio "Verdi" di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Si è successivamente perfezionato in Belgio presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P.Dombrecht, ottenendo il "1° prix" e il diploma superiore. Ha frequentato negli anni '84/85 il corso di oboe barocco e di strumenti rinascimentali tenuto da M.Piguet presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Ha seguito inoltre in diverse sedi corsi estivi di perfezionamento con O. Zoboli, A. Bernardini e, per la musica da camera, B.Canino, P.Borgonovo e M.Holtzel e si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Pescarese con H. Elhorst. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l'Orchestra Stabile di Bergamo e con diversi altri gruppi cameristici e orchestrali come l'Orchestra Barocca Italiana, l'Orchestra Barocca del "Santo Spirito" di Torino, l'Orchestra da Camera di Linz (Austria), l'Orchestra da Camera "Musica Rara" e la Verdi Barocca da Milano. Ha partecipato a importanti rassegne come l'Aterforum di Ferrara, il Festival di Musica Antica di Savona, l'Europa Musica Festival, il Festival di Magadino e il "Settembre Musica" di Torino. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona.

CRISTINA MONTI Nata a Lecco, si è diplomata in pianoforte e successivamente in clavicembalo presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito gli studi di composizione tradizionale conseguendo il compimento medio. Si è perfezionata in pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di Nora Doallo. Ha partecipato sia come solista che in gruppi da camera a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali Charles Rosen, Bruno Canino e Michael Holtzel e ha frequentato in duo oboe-pianoforte il corso annuale di perfezionamento tenuto da Pietro Borgonovo presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Co) e il corso di perfezionamento biennale in musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese con Hans Helhorst. Nel campo della musica antica ha seguito in diverse sedi corsi di clavicembalo e musica da camera con Rinaldo Alessandrini, Laura Alvini e Lorenzo Ghielmi. Da molti anni svolge attività concertistica in Italia e all'Estero (Svizzera, Germania, Spagna), soprattutto come componente del duo "Paul Hindemith" (oboe e pianoforte), dell'ensemble Calliope (fiati e pianoforte) e dell'ensemble "Il fabbro armonioso" con strumenti barocchi. E' presidente dell'"Associazione di musica e cultura Mikrokosmos" di Lecco. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio

Il duo pianistico **ANNA ALLEVI-STEFANO GUIDI** si è costituito nel 1986 durante un corso di perfezionamento pianistico tenuto dalla polacca Hanna Lachertowa della Scuola Superiore di Musica di Varsavia. Il loro repertorio spazia dal classico al moderno con particolare attenzione al '900 storico e contemporaneo in formazione sia a quattro mani che a due pianoforti. Il duo ha suonato in importanti sale da concerto sia in Italia che all'estero ottenendo sempre positivi apprezzamenti di critica e di pubblico. Ha partecipato a importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali

riportando sempre meritevoli riconoscimenti tra i quali il Secondo Premio al Concorso Pianistico Nazionale "Roma 1989" (Primo premio non assegnato), il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di S.Bartolomeo nel 1990 e nel 1991, Secondo premio al Concorso Internazionale "R.Schumann" di Macugnaga nel 1991 (Primo premio non assegnato). E' stato segnalato come miglior duo del corso di perfezionamento tenuto dal M° Luciano Lanfranchi. Ha partecipato allo Stage straordinario sulla letteratura a due pianoforti e a quattro mani tenuto dal M° Alessandro Specchi nel corso del Piano Master 89, ottenendo l'assegnazione di un concerto nell'ambito della rassegna stessa. Il duo Allevi-Guidi ha eseguito il rarissimo concerto per pianoforte a quattro mani ed orchestra di L.Kozeluh come solisti con l'Orchestra Camerata Filarmonica dell'Università di Bologna, esperienza ripetuta con l'Orchestra Filarmonica di Craiova (Romania) e con in Virtuosi di Bacau diretti dal M° Ovidiu Bălan. Ha seguito uno specifico corso di perfezionamento per pianoforte a quattro mani presso la prestigiosa Accademia Musicale Pescarese, ottenendo il diploma di merito. E' stato protagonista di una tournèe nella Repubblica Ceca, tenendo concerti nelle città di Praga, nel Salone dei Concerti dell'Ambasciata Italiana e a Karlovy Vary, al Teatro A.Dvorak; nel mese di ottobre 2010 si sono esibiti presso l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia e nel 2011 presso la sala teatro dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles. Nell'Agosto del 2007 è uscito il CD "Ciak...si suona!", nel 2009 il CD "Piazzolla, l'anima del tango e..."; ultimo lavoro discografico è il recente CD "Ciak...si suona!" Vol. 2°. Tutti gli arrangiamenti dei brani contenuti nei CD sono opera degli artisti stessi. ANNA ALLEVI ha iniziato gli studi pianistici presso il Liceo Musicale "Cilea" di Savona, con il Maestro Giuseppe Manzino, diplomandosi sotto la guida della Prof.ssa Maririta Berti presso il Conservatorio Statale "Venturi" di Brescia nel 1987. A seguito di un corso di perfezionamento sulla didattica del pianoforte tenuto a Vicenza dalla Prof.ssa Hanna Lachertowa, docente presso l'Accademia Superiore di Musica di Varsavia, è stata dalla stessa invitata a proseguire gli studi a Varsavia. Ha seguito corsi con i Maestri Badura Skoda, Luciano Lanfranchi, Massimiliano Damerini e Alessandro Specchi. E' stata membro di giuria al Concorso Nazionale di pianoforte "Schubert" di Tagliolo Monferrato e Direttore artistico del Concorso Internazionale di pianoforte di Nova Milanese. STEFANO GUIDI ha iniziato gli studi pianistici al Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna con il M° A.Masetti proseguendoli poi al Conservatorio "A.Boito" di Parma, dove si è diplomato sotto la guida del M° D.Lombardi. Sempre a Parma si è poi diplomato in clavicembalo con la Prof.ssa M.P.Jacoboni. Ha seguito studi di perfezionamento musicale con: M.Damerini, M.Herrera, S.Cafaro, W.Kraft, G.Aneomanti, A.Ballista e P.Bordoni per il Pianoforte; G.Wilson e G.Rivara per il fortepiano e clavicembalo. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

GAIA PIZZIRANI si è diplomata presso il Conservatorio "G.B.Martini" Bologna sotto la guida del M° Luigi Mostacci con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Vincitrice fin dall'età di 8 anni di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Finalista al "Città di Senigallia", "Città di Marsala" e al "Maria Canals" di Barcellona dove ha ottenuto il secondo posto assoluto. Sia in Italia che all'estero ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da insigni docenti, fra i quali Marcella Crudeli e la concertista russa Oxana Yablonskaia per anni docente alla Juilliard School di New York. Ha tenuto numerosi concerti sia in Italia che in Francia, Spagna e Stati Uniti d'America. Ha eseguito il Concerto K 466 di Mozart in occasione del bicentenario mozartiano accompagnata dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. In questo stesso teatro in seguito ha ottenuto successo il suo virtuosismo esibito con la Burlesca di Strauss per pianoforte e orchestra. E' stata prima pianista dell'Orchestra femminile Europea di Milano. Dal 2007 al 2012, in memoria del M° Luigi Mostacci, padre di Alessandra e Insegnante di Gaia, si è formato il duo pianistico "LUIGI MOSTACCI" il cui repertorio classico è stato affiancato da musiche di Gershwin in parte raccolte nel cd "GerSwing". Nel novembre 2014 come solista ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale Pianoloversover40 di Milano. Nel marzo 2015 è stata vincitrice del terzo premio al concorso nazionale pianistico "Giulio Rospigliosi". Nel dicembre 2015 si è classificata tra i finalisti al concorso pianistico "Città di Albenga" nella categoria 'Eccellenza Solisti'. Da gennaio 2016 segue un corso di perfezionamento tenuto dal concertista Maestro Mario Panciroli.

Nata a Mosca nel 1990, **ELENA NEFEDOVA** ha vinto l'ultima edizione del premio Venezia (2016) e il 1° premio assoluto al V Concorso pianistico internazionale Andrea Baldi 2015. Ha studiato pianoforte presso la Scuola di Musica Gnessindove si è diplomata nel 2004 con il massimo dei voti, presso la Scuola Centrale di Musica, con Kira Shashkina, ed il Conservatorio "P. I. Tchaikovsky" di Mosca con Vera Gornostaeva, ultima allieva del leggendario pianista e didatta Heinrich Neuhaus. Dal 2012 studia presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il M° Riccardo Marini. Segue regolarmente i corsi di perfezionamento con il pianista bulgaro Ivan Donchev presso l'Accademia Musicale Praeneste di Roma. Svolge intensa attività concertistica, invitata in importanti sale e presso primarie istituzioni in Grecia, Francia, Russia, Germania, Portogallo, Italia, Sud Africa. E' stata solista di prestigiose orchestre tra cui Russian National, Moscow Chamber Orchestra, Novosibirsk Philharmonic e altre ancora. E' vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui "Skrjabin" di Parigi, "Magic" di Burgas (Bulgaria), "Rachmaninov Clavier Wettbewerb" di Darmstadt, "Vera Lotar-Shevchenko" di Novosibirsk, "Aldo Ciccolini" (e Premio Speciale Liszt) di Roma, Concorso Pianistico Internazionale "Guido Alberto Fano" (premio speciale "Earl Wild"), Città di Osimo, il concorso internazionale "Premio Accademia 2013", V concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi" e "New Names Competition" in duo con il violinista Yuri Revich. Dal 2003 le viene assegnata la borsa di studio della New Names Foundation e dal 2008 della Mstislav Rostropovich Foundation, oltre ad una borsa di studio rilasciata dal Presidente della Federazione Russa per meriti artistici. Collabora in qualità di docente di pianoforte principale con l'Accademia Musicale Praeneste di Roma.

LUISA IZZICUPO intraprende lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del M° Franco Mezzena. Successivamente frequenta per diversi anni la scuola civica "B. Gigli" di Recanati nella classe del M° Luca Mengoni. Vince diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali fra cui il primo premio al prestigioso concorso violinistico "A. Postacchini" di Fermo. Nel 2012 segue il corso di alto perfezionamento in violino e musica da camera tenuto dal M° Francesco Manara presso l'Accademia Musicale Pescarese. Nel 2015 esegue il concerto di F. Mendelssohn in mi minore op. 64 per violino e orchestra sotto la direzione del M° Carla Delfrate. Ha al suo attivo numerosi recitals in duo con il fratello Francesco e in formazioni cameristiche. Attualmente frequenta l'ultimo anno del corso di Triennio in violino presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria con il M° Gabriele Bellu.

FRANCECO IZZICUPO, nato a Pescara nel 1991, inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni sotto la guida della prof.ssa Francesca De Luca, prosegue gli studi con il Maestro Bruno Mezzena e successivamente con il Maestro Paolo Bordoni presso l'Accademia Musicale Pescarese. Frequenta i corsi di perfezionamento nell'Accademia Pianistica delle Marche nella classe del M° Lorenzo Di Bella per diversi anni. Ha ottenuto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2012 segue un corso annuale di alto perfezionamento in musica da camera con il M° Francesco Manara. Nel 2016 ha eseguito in prima assoluta il brano di Giovanni Scapecchi "Riflessi II" per pianoforte e clarinetto basso in duo con il M° Guido Arbonelli. Attualmente studia al Conservatorio A. Buzzolla di Adria con il M° Luca Torregiani.

DIEGO BENOCCI Nato nel 1992 a Grosseto ha iniziato gli studi musicali all'età di dodici anni presso l'Istituto musicale "Palmiero Giannetti" della sua città con il M° Giuliano Schiano sotto la cui guida si è diplomato in Settembre dell'anno accademico 2010/2011 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara. Negli anni di formazione ha seguito i corsi di pianoforte tenuti all'Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze e all'Accademia Musicale di Pinerolo seguendo gli insegnamenti di Franco Scala, Stefano Fiuzzi, Laura Richaud. Dal 2011 ad oggi Diego segue i corsi dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col maestro" di Imola dove attualmente studia sotto la guida del M° Enrico Pace e del M° Igor Roma. Contemporaneamente frequenta il biennio specialistico al Conservatorio "L.Ch Cherubini" di Firenze nella classe di pianoforte della prof.ssa Maria Teresa Carunchio. Svolge attività concertistica in Italia, Germania e in Russia e partecipa a manifestazioni come solista, in formazioni

cameristiche e con orchestra per importanti manifestazioni tra cui Festival Pianistico Aretino, Maggio Musicale Fiorentino, I Martedì Musicali della Fondazione Carispezia, Festival di Spoleto, Stagione Spazio Sinfonico di Brescia, Museo di Scriabin di Mosca, Concerti dell'Autunno Rotariano, Stagione di Toscana Classica, Umbria Classica, Festival delle Nazioni di Roma, Ordine dei Cavalieri di Malta, PianoGalerie di Berlino, Carniarmonie, Stagione Piceno Classica, Piano City Milano, e collaborando con orchestra quali Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orchestra "C.Cavalieri". Berliner Camerata, Orchestra di Toscana Classica e direttori come Giancarlo De Lorenzo, Massimo Merone, Olga Pak e Takahiro Nagasaki. Suona stabilmente in duo con la pianista russa Galina Chistiakova. È direttore artistico del Festival Musicale Internazionale "Recondite Armonie" e da Marzo 2014 è artista testimonial della Fondazione Onlus Cure2Children che sostiene i bambini affetti da tumori e malattie del sangue.

NICOLA BARONI si è diplomato in Violoncello nel 1982 presso il Conservatorio di Bologna e si è quindi perfezionato in Violoncello e in Musica da Camera con Anner Bijlsma, Franco Rossi, Alain Meunier, Siegfried Palm. Si è laureato in Estetica Musicale presso il DAMS di Bologna e ha conseguito il diploma di Musica Elettronica presso il Conservatorio della stessa città, ha quindi seguito stages sul LiveElectronics all'IRCAM a Parigi. Ha conseguito nel 2015 un Dottorato di Ricerca (PhD) in composizione presso l'Università di Edinburgo sugli Iperstrumenti e le tecnologie di interazione in tempo reale tramite analisi della performance. Dal 2005 è docente di Violoncello presso il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, all'interno del quale collabora con il dipartimento di Nuove Tecnologie. Ha tenuto conferenze e workshops sul repertorio contemporaneo per gli strumenti ad arco e sulla composizione interattiva in Europa e America. Ha pubblicato nel 2010 il CD "Violoncello Italiano-XXI Secolo" per la Bottega Discantica, contenente significativi contributi alla letteratura per violoncello solo da parte di compositori italiani. Fa parte della Direzione Artistica della Rassegna Internazionale di Nuova Musica MASKFEST. A una precedente collaborazione con orchestre sinfoniche ha da sempre affiancato un'intensa attività cameristica con repertorio classico in duo e trio con pianoforte e in quartetto d'archi. Ha collaborato con gli ensembles di musica contemporanea Octandre, Icarus, Siddhartha, Musica Attuale, Musica/Realtà, Interensemble, FontanaMix, Cardew Ensemble, e con compositori quali Bussotti, Castaldi, Donatoni, Guarneri, Stroppa, Malec, Casserley. www.nicolabaroni.com <http://www.deezer.com/album/954717>

PAOLA ALESSANDRA TROILI inizia gli studi musicali presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, proseguendoli al Conservatorio "G. Verdi" di Milano ove si diploma brillantemente sotto la guida di Bruno Canino. Si perfeziona quindi con i Maestri J. Demus, P. Badura-Skoda (Accademia Chigiana di Siena, Assisi, Vienna), M. Campanella, L. Margarius. Studia a Milano Composizione con Bruno Bettinelli e Pianoforte a Monaco di Baviera con G.Oppitz. Su invito della "Kulturstiftung Wilhelm Kempff" ha partecipato al "Beethovenkurse" di Positano, riservati ai pianisti di eccezionale valore. Si è esibita nei Teatri e Sale da Concerto delle più importanti città italiane tra cui Bologna (Teatro Comunale, Teatro Manzoni, Sala Bossi, Aula Absidale di S. Lucia (Università degli Studi) Pinacoteca d'Arte Antica, Oratorio di S. Cecilia, Milano (Sala Grande del Conservatorio Verdi, Sala Puccini, Palazzo Litta, Palazzo Serbelloni) Roma (Sala Rospigliosi - Quirinale) Firenze (Sale Medicee, Lyceum) Pisa (Teatro Verdi). Ha tenuto tournée in Danimarca (Copenaghen, Nakskov) Olanda (Amsterdam, L'Aya) Germania (Wiesbaden, Frankfurt am Main, Wolfsburg, Braunschweig, Muenchen) Austria (Vienna) Ucraina (Leopoli) Slovenia (Ljubljana) Giordania (Amman) Israele (Tel Aviv e Gerusalemme) ottenendo vivissimo successo di pubblico e di critica. Viene invitata ad inaugurare, nell'anno 2000, quale prima artista italiana, il Nuovo Auditorium di Gerusalemme, costruito appositamente per la visita di S.S. Giovanni Paolo II. Collabora con la Comunità ebraica ed il Rav. A. Sermoneta in concerti di musica liturgica ebraica (Giornata della Memoria - Sinagoga di Bologna 27/01/2014) "Bologna, musiche nella città" - 21/06/2014 (Oratorio S. Filippo Neri). E' stata invitata dalla "Fondazione Centro Ricerche in Neuroscienze Laboratorio Rita Levi-Moltalcini" (CRN) ad eseguire concerti per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart, sotto la direzione di A. Veronesi, al Teatro Manzoni di Bologna. E' regolarmente invitata a tenere concerti da "Donatori di musica", ciclo di concerti che ha luogo nei reparti di oncologia in tutta Italia così come dal "Goethe Institut" e dal "S. Giacomo festival" di Bologna.