

XXXIX STAGIONE CONCERTISTICA DEL CIRCOLO DELLA MUSICA DI BOLOGNA

(1 GENNAIO - 12 NOVEMBRE 2023) WWW.CIRCOLODELLAMUSICA.IT

BIO DEI MUSICISTI

1 GENNAIO ALESSIO CIPRIETTI è nato nel 1999 e ha iniziato gli studi di pianoforte all'età di otto anni con Paolo De Felice e Muriel Chemin. Nel corso dei suoi studi ha seguito Masterclass e corsi con pianisti di fama internazionale tra i quali Wojciech Świąta, Gregorio Nardi, Mariangela Vacatello, Pasquale Iannone, Alberto Nosè, Francesco Libetta, Jorge Luis Prats, Amir Katz, Claudio Martinez Mehner, Walter Ponce, Ilya Itin. Sotto la guida di Gabriella Dolfi nel 2020 e 2022 ha conseguito il diploma accademico di primo e secondo Livello con votazione di 110 lode e menzione d'onore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca. Nel 2018 è stato selezionato dal Maestro Andrea Lucchesini con il quale ha completato con il massimo dei voti un corso biennale di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha ottenuto 14 primi premi assoluti e 12 primi premi in concorsi a categorie. Successivamente in competizioni senza limiti di età è risultato vincitore del 6° Concorso Internazionale "Premio Crescendo" Città di Firenze e ha ottenuto il secondo premio ai concorsi "Riviera Etrusca", al 32° concorso Pianistico "Città di Albenga", e al 15° Premio Pianistico, "Sergio Cafaro". Nell'anno 2021 - Secondo classificato e Premio Arturo Benedetti Michelangeli al 24° Premio Pianistico "Mauro Monopoli di Barletta" e Secondo Classificato e Premio del Pubblico al 59° Concorso Pianistico "Arcangelo Speranza" di Taranto. Nel 2022 Primo Classificato al XI Concorso Internazionale "Andrea Baldi". All'età di 17 anni debutta con l'orchestra L. Boccherini di Lucca con il Concerto n. 2 op.19 di L.V. Beethoven. Si è esibito in diversi teatri italiani ed esteri tra i quali Teatro di Vinci (FI), Teatro Caio Melisso di Spoleto, Palazzo Vecchio di Firenze, Palazzo Blu di Pisa, Accademia dei Rozzi (SI), Auditorium E. Caruso-Gran Teatro F. Puccini di Torre del Lago (LU), Oratorio del Gonfalone (RM) ed in manifestazioni tra le quali Orbetello Piano Festival (GR), Miami International Piano Festival Academy (Florida).

2 APRILE ELENA VALENTINI ha iniziato lo studio del pianoforte in precocissima età con Cristina Carini al Conservatorio *Gioachino Rossini* di Pesaro, sua città natale. Ha conseguito il diploma sia di pianoforte che di clavicembalo con lode e proseguito la sua formazione artistica all'Accademia Superiore di Pescara e *Incontri col Maestro* di Imola, studiando con i Maestri Paolo Bordoni, Pier Narciso Masi e Dario De Rosa. E' inoltre laureata in Discipline Musicali all'Università di Bologna con una tesi in Metodologia didattica pianistica. Vincitrice in duo pianistico di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (T.I.M.1997, "F. Schubert"1995, "C. Soliva"1994, Albenga1994, Moncalieri1993, etc.), si è inoltre esibita come solista ed in gruppi cameristici ospite di istituzioni concertistiche quali Rossini Opera Festival, Sagra Musicale Malatestiana, Festival di Portogruaro, Festival delle Nazioni, Fondazione *Donne in Musica* a Roma, Settimane musicali Ascona, Società Umanitaria di Milano, Fondazione *Arturo Toscanini* di Parma, A.T.E.R., Emilia Romagna Festival, Gioventù Musicale d'Italia. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Rossini, l'Orchestra Filarmonica Rossini, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Conservatorio *L. Perosi* di Campobasso e dell'Accademia Musicale Pescarese, con il Rossini Opera Festival dove è stata maestro collaboratore dal 2003 al 2009. Ha effettuato tournée di concerti all'estero in Austria, Spagna, Angola, Francia, Egitto, Svezia, Svizzera e curato registrazioni discografiche per le etichette AURA e PHOENIX. E' docente al Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia.

2 APRILE MATTEO LIVA, ha compiuto gli studi musicali al "B. Marcello" diplomandosi in pianoforte sotto la guida di Vincenzo Pertile e in composizione con Bruno Coltro. Si è poi perfezionato con Aldo Ciccolini e con Pier Narciso Masi e Franco Rossi per la musica da camera. Vincitore di concorsi pianistici a carattere nazionale ed internazionale si è esibito come solista collaborando con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro San Carlo di Napoli, Asolo Musica, gli Amici della Musica di Padova, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Ha collaborato con gruppi, solisti, direttori e artisti di fama come il Quartetto d'archi di Venezia, l'Ex Novo Ensemble, Marcello Panni, Stefano Rabaglia, Glauco Mauri, Sandro Cappelletto e altri suonando in Italia e all'estero. Si è specializzato nel repertorio musicale contemporaneo dando il suo contributo alla realizzazione di opere in prima esecuzione di Claudio Ambrosini, H.W. Henze, Betty Olivero, Mauro Cardi, Olga Neuwirth, Matteo D'Amico, Fabio Nieder ecc. Ha registrato per Fonit Cetra, Ares, Rivoalto, Frequenz, realizzando tra le altre l'integrale delle composizioni pianistiche di Gian Francesco Malipiero e Luigi Dallapiccola.

16 APRILE DAVIDE SCARABOTTOLO Nato a Padova nell'agosto del 2001, Davide Scarabottolo risulta vincitore di oltre quaranta primi premi. A vent'anni ottiene con il massimo dei voti, lode e menzione il Diploma Accademico di secondo livello in pianoforte al Conservatorio *C. Pollini* con Lorella Ruffin Armellini. Dal 2015 è iscritto all'Accademia Pianistica Internazionale *Incontri con il Maestro* di Imola prima nella classe di Leonid Margarius e, successivamente, in quella di Alessandro Taverna e Ingrid Fliter. Tra i premi riscossi se ne riportano solo alcuni: nel 2022 vince il Primo Premio Assoluto ai Concorsi Internazionali *A. Baldi, U. Amendola, G. Rospigliosi*. Nel 2021 ottiene il Quinto Premio al Concorso Pianistico *Premio Venezia*, tenutosi al Teatro La Fenice. Nel 2020 conquista il Terzo Premio al Concorso Internazionale *Piano Campus* tenutosi a Pontoise. Nel 2019 vince il Primo Premio al Concorso Pianistico *S. Cafaro* presso il Conservatorio *Santa Cecilia*. Nel corso degli anni si è esibito in diverse sale in Italia e all'estero, tra le quali la *Weill Recital Hall* della *Carnegie Hall* di New York, l'Auditorium della *Central Music School* del Conservatorio *Tchaikovsky* di Mosca, il *Théâtre des Louvrais* di Pontoise, l'Auditorium *N. Rota* di Bari, la *Fazioli Concert Hall* di Sacile, la *Sala dei Giganti* di Padova, la *Sala Mariele Ventre* di Imola, la Sala Accademica del Conservatorio *S. Cecilia* di Roma.

7 MAGGIO WATARU MASHIMO, ha iniziato lo studio del pianoforte in Giappone, proseguendo poi presso l'Alta Scuola di Musica dell'Università delle Arti di Tokio e successivamente si è laureato con la menzione speciale nel corso di laurea triennale all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Si è distinto al XXIX° Concorso internazionale Clara Haskil in Vevey (Svizzera) dov'è stato finalista e all' XI Concorso internazionale Andrea Baldi di Bologna dove ha vinto il primo premio. A Tokio ha svolto anche intensa attività cameristica collaborando per diversi anni con il violinista Y. Kubo e il violoncellista E. Kolwasaki ed è stato invitato ad esibirsi in ti Festival Internazionali quali "Young Prague", "Mario Ghislandi", e "Piano City Milano" e poi presso la Main Hall del Palazzo Walenstein in Repubblica Ceca, la Casa Mozart dell'Associazione Mozart Italia di Rovereto, e la Fondazione Hindemith in Svizzera. Attualmente prosegue i propri studi di alto perfezionamento presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida dei Maestri Leonid Margarius e Ingrid Fliter per il pianoforte e di Marco Zuccarini per la musica da Camera.

21 MAGGIO SANTO ALBERTINI Nato a Trento nel 1938, ha intrapreso lo studio dell'armonica a bocca presso la Scuola del M°Luigi Oreste Anzaghi di Milano, autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. Dopo gli studi si è ulteriormente perfezionato con ricerche approfondimenti e contatti con altri importanti esecutori dello strumento, elaborando una propria tecnica interpretativa connessa ad una attività concertistica che gli ha permesso di ottenere importanti affermazioni e riconoscimenti in manifestazioni, concerti e concorsi in Italia e all'estero. E' stato Direttore, arrangiatore e armonica solista del "Trio Palbert" che ha concluso la propria lunga carriera nel 2006 per il decesso degli altri due componenti del trio. E' Presidente dell'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" di Trento, www.armonicaamica.it nel cui ambito svolge un'attività diretta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento con l'organizzazione di corsi, concerti, eventi. Si esibisce in duo con il pianista Edoardo Bruni e con l'arpista Silvia Cagol.

21 MAGGIO EDOARDO BRUNI Nato a Trento nel 1975, è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento e Rotterdam, si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Kryolv. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corgi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa da prestigiosi solisti ed ensemble in centinaia di concerti. E'

laureato in filosofia presso l'Università di Padova e dottore di ricerca in musicologia delle università di Trento e di Paris IV - Sorbonne. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone, Darfo; è attualmente docente titolare di lettura della partitura presso il Conservatorio di Vicenza.

11 GIUGNO ELEONORA DALLAGNESE ha 22 anni e vive a Oderzo (TV). Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni e nel 2015 è stata ammessa alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola in cui studia con M^o Ingrid Fliter e M^o Boris Petrushansky, nella classe di pianoforte, e con M^o Marco Zuccarini e M^o Nazzareno Carusi, nella classe di musica da camera. Nel 2018 si è diplomata al Conservatorio "C. Pollini" di Padova con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2022 è stata nominata Yamaha Artist. Si è esibita in alcune delle più prestigiose stagioni concertistiche come l'Accademia Filarmonica di Verona, Società del Quartetto di Milano, Imola Summer Festival, Accademia Filarmonica di Bologna, Amici della Musica di Padova, Ferrara International Piano Festival, Fondazione La Società dei Concerti di Milano e Festival de Musique de Menton. Ha vinto 25 primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali come Cesar Franck International Piano Competition di Bruxelles, Concours International de Piano à 4 mains di Montecarlo e American Protégé International Competition di New York grazie al quale ha debuttato allo Stern Auditorium del Carnegie Hall.

25 GIUGNO RICCARDO MARTINELLI è nato a Bologna il 23 Luglio 2003. Ha iniziato a studiare violino all'età di 4 anni e a 7 anni pianoforte, strumento verso il quale ha dimostrato subito molto interesse. È risultato vincitore di molti Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali, Concorsi Nazionali: Città di Riccione, Rospigliosi, "Bach" Sestri Levante, Riviera Etrusca Piombino, Musica Curti – Bucchianico, Città di Bobbio, Concorso Lazar Berman Camerino, Concorso Villa Oliva, Concorso Città di Albenga, Concorso Nazionale Steinway, Concorso Bramanti. Concorsi Internazionali: Giovani Pianisti Moldavia/Italia, San Donà di Piave, Andrea Baldi, Villa Oliva, Piove di Sacco, Ugo Amendola, Usti Nad Labem Repubblica Ceca, Peter Toperczer Kosice, Music Festival Malta. È stato selezionato tra i 20 concorrenti per Aarhus International Piano Competition nel 2017 e tra i 10 pianisti finalisti nel 2019 per la categoria fino a 15 anni. Ha vinto il premio Giuseppe Magnani Young 2017, Vincitore del Premio Sonata Classica al Concorso Salieri Verona 2017. A novembre del 2022 ha vinto il secondo premio dedicato ad "Alfredo Casella" al prestigioso Premio Venezia. Nel 2021 (17 anni) si è diplomato presso il Conservatorio Maderna di Cesena con il massimo dei voti e nel 2022 ha conseguito la maturità scientifica presso il Liceo Roiti di Ferrara. Attualmente studia con il Maestro Mauro Minguzzi e approfondisce i suoi studi con i Maestri Risaliti, Fliter, Iannone. Ha inoltre frequentato i corsi di perfezionamento con i Maestri Andreas Frolich, Yuri Didenko, Nina Tichman, Arkadi Zenziper, Alexander Romanvsky e Natalia Trull.

2 LUGLIO CARLOTTA MISSIROLI studia canto per anni da privatista con Rebecca Moseley, membro della British Voice Association, mentre intraprende studi universitari scientifici e umanistici al King's College di Londra, partecipando a numerosi concerti privati, compresa un'esibizione solistica alla riunione del WIP (Women in Physics association). Tornata in Italia nel cuore della pandemia, viene ammessa direttamente al Biennio di Canto al Conservatorio di Bologna, dove si diploma a Novembre '22 avendo studiato con Tiziana Tramonti ed Elena Bakanova. Durante il Biennio consegue anche l'LTCL (Licentiate Trinity College London), corrispettivo di un corso di Bachelor of Music nelle Accademie inglesi, con ottimi voti. È vincitrice e finalista in numerosi concorsi nazionali e internazionali oltre ad essersi esibita in vari concerti sia da solista che da corista in giro per l'Italia. Ha studiato inoltre con Patrizia Bicciré, Mario Diaz e Federico Longhi.

2 LUGLIO SAMUELE PICCININI Si diploma brillantemente sotto la guida di Mauro Landi presso il Conservatorio di Bologna, dove successivamente ottiene il Diploma Accademico di II Livello con voto 110 e Lode. Si diploma quindi presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida di Roberto Giordano e Ingrid Fliter e partecipa a masterclass con Alexander Lonquich, Leslie Howard, Jerome Rose, Benedetto Lupo, Brenno Ambrosini e Roberto Cappello, perfezionandosi con Roberto Plano presso l'Accademia di Pinerolo e frequentando il corso di Master di II Livello al Conservatorio di Rovigo con Roberto Prosseda e Enrico Pompili, coi quali studia attualmente. Vince premi e borse di studio in concorsi nazionali e internazionali. Collabora con l'Orchestra del Conservatorio di Bologna al Teatro Manzoni di Bologna nell'esecuzione del 1° Concerto di Beethoven e del 5° Concerto di Beethoven e con l'Orchestra del Conservatorio di Rovigo nell'esecuzione del 5° Concerto di Beethoven. Il suo interesse per il fortepiano gli permette di eseguire in concerto la sonata "Hammerklavier" di Beethoven su pianoforti storici dell'Oratorio S. Cecilia e della collezione Tagliavini a S. Colombano. Attualmente presta servizio come pianista accompagnatore presso i Conservatori di Bologna, Cesena, Milano, Reggio Emilia.

9 LUGLIO GABRIELE BIFFONI si diploma in pianoforte con il M^o Drago e prosegue i suoi studi presso l'Accademia di Pinerolo con il M^o E. Pace, con il quale consegue il Diploma di Master, e presso la Fondation Résonnance con E. Sombart e il direttore spagnolo J.Mora. Nel 2019 consegue il diploma di II livello a Torino con C. Voghera, per il quale dal 2019 al 2022 svolge l'attività di assistente. Dal 2019 al 2021 studia con il M^o A. Madzar a Bruxelles e dal 2022 segue lezioni con il M^o F. Gamba. Ha seguito inoltre masterclass con importanti musicisti tra cui K. Hellwig, B. Lupo, R. Plano, J. Achúcarro. Oltre a dedicarsi con passione all'insegnamento svolge regolarmente attività concertistica sia in Italia che all'estero e collabora con la fondazione svizzera Résonnance, di cui cura dal 2020 anche la direzione artistica in Italia. Determinanti nel suo percorso gli studi di composizione svolti con il M^o Perugini e l'approfondimento della Fenomenologia della Musica teorizzata da Celibidache. Parallelamente al percorso pianistico ha conseguito la laurea triennale in Ingegneria delle Comunicazioni e ha affrontato studi nel campo della musica elettronica e dell'audio digitale.

24 SETTEMBRE LUCA RASCA allievo di Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, dove tuttora vive, è vincitore di numerosi premi in campo nazionale e internazionale tra cui: London Piano Competition, Busoni di Bolzano, Palma d'Oro di Finale Ligure, Schubert di Dortmund, Scriabin di Grosseto, Chopin di Roma, Città di Treviso, Casagrande di Terni, Viotti di Vercelli. Svolge attività concertistica da solista, in musica da camera e ha suonato oltre 20 concerti per pianoforte e orchestra con prestigiose formazioni tra cui l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Virtuosi di New York, la London Philharmonic Orchestra con la quale ha debuttato alla Royal Festival Hall di Londra con il primo concerto di Brahms alla presenza di Sua Altezza Reale Carlo d'Inghilterra. Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche, è spesso membro di giuria di concorsi nazionali e internazionali ed è attivo in campo didattico da oltre 20 anni. Scrive per la rivista Suonare News, è direttore artistico del Concorso Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure (SV), fondatore e docente al Piano Summer Campus di Tolmezzo (UD), che si svolge annualmente nel mese di luglio. È titolare della Cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Pesaro. Dal dicembre 2015 è Steinway Artist e dal 2019 è artista Universal Classics&Jazz, etichetta per la quale è uscito l'album di debutto, dedicato a sonate di Muzio Clementi, nel novembre 2019.

1 OTTOBRE ALESSIO CIPRIETTI è nato nel 1999 e ha iniziato gli studi di pianoforte all'età di otto anni con Paolo De Felice e Muriel Chemin. Nel corso dei suoi studi ha seguito Masterclass e corsi con pianisti di fama internazionale tra i quali Wojciech Światała, Gregorio Nardi, Mariangela Vacatello, Pasquale Iannone, Alberto Nosè, Francesco Libetta, Jorge Luis Prats, Amir Katz, Claudio Martinez Mehner, Walter Ponce, Ilya Itin. Sotto la guida di Gabriella Dolfi nel 2020 e 2022 ha conseguito il diploma accademico di primo e secondo Livello con votazione di 110 lode e menzione d'onore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca. Nel 2018 è stato selezionato dal Maestro Andrea Lucchesini con il quale ha completato con il massimo dei voti un corso biennale di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha ottenuto 14 primi premi assoluti e 12 primi premi in concorsi a categorie. Successivamente in competizioni senza limiti di età è risultato vincitore del 6° Concorso Internazionale "Premio Crescendo" Città di Firenze e ha ottenuto il secondo premio ai concorsi "Riviera Etrusca", al 32° concorso Pianistico "Città di Albenga", e al 15° Premio Pianistico, "Sergio Cafaro". Nell'anno 2021- Secondo classificato e Premio Arturo Benedetti Michelangeli al 24° Premio Pianistico "Mauro Monopoli di Barletta" e Secondo Classificato e Premio del Pubblico al 59° Concorso Pianistico "Arcangelo Speranza" di Taranto. Nel 2022 Primo Classificato al XI Concorso Internazionale "Andrea Baldi". All'età di 17 anni debutta con l'orchestra L. Boccherini di Lucca con il Concerto n. 2 op.19 di L. V. Beethoven. Si è esibito in diversi teatri italiani ed esteri tra i quali Teatro di Vinci (FI), Teatro Caio Melisso di Spoleto,

Palazzo Vecchio di Firenze, Palazzo Blu di Pisa, Accademia dei Rozzi (SI), Auditorium E. Caruso-Gran Teatro F. Puccini di Torre del Lago (LU), Oratorio del Gonfalone (RM) ed in manifestazioni tra le quali Orbetello Piano Festival (GR), Miami International Piano Festival Academy (Florida).

22 OTTOBRE ELISA BOGNETTI consegue la laurea con il massimo dei voti presso l'università di Hannover sotto la guida di M. Maskuniitty e segue il corso di perfezionamento per solista presso la Musikhochschule di Lipsia nella classe di Thomas Hauschild. Ha fatto parte stabilmente dell'Orchestra del Teatro d'Opera di Zurigo dal 2002 al 2004, suonando sotto la conduzione di direttori quali Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Jeffrey Tate e prendendo parte all'incisione di DVD pubblicati da prestigiose case discografiche. E' risultata inoltre idonea in diverse audizioni bandite dai maggiori Enti Lirici e Sinfonici italiani presso i quali collabora costantemente: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Toscanini di Parma. Con gli strumenti storici collabora con: Concerto Köln Orchester, Capella Cracoviensis, Orchestra "La Cetra" di Basilea, Gusto Barocco di Stoccarda, Venice Baroque Orchestra. Ha inciso numerosi CD con solisti quali Cecilia Bartoli e Philippe Jaroussky e direttori quali Nikolaus Harnoncourt, Andrea Marcon. Ha effettuato tournée in Europa e Asia in occasione delle quali ha suonato in prestigiose sale tra cui la Philharmonie di Berlino, la Queen Elizabeth Hall di Londra, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein di Vienna, Tokyo "Suntory Hall". E' docente di Corno presso il conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

22 OTTOBRE MATTIA CIPOLLI studia con M. Ronchini a Carpi, G. Caramia a Napoli, Robert Cohen a Lugano, L. Pezzenati a Zurigo, Tilmann Wick ad Hannover. Qui conosce il suo mentore, Hatto Beyerle, fondatore del Alban Berg Quartett, con cui approfondisce il repertorio cameristico e lo studio della retorica musicale e dell'esecuzione storicamente informata. Sotto la sua guida, con il Leibniz Trio Hannover si afferma ai concorsi di Pörtscach e Haydn-Wettbewerb Wien e suona al festival del Trio Florestan. Risulta primo al concorso per violoncello di fila al Teatro Comunale di Bologna, dove tuttora risiede e fonda nel 2009 l'Ensemble Concordanze, di cui è direttore artistico, con cui unisce impegno sociale e sperimentazione: il gruppo, che ha all'attivo oltre 250 concerti e 30 prime esecuzioni, porta la musica classica nelle carceri ed istituti psichiatrici di tutta l'Emilia Romagna. Concordanze vanta collaborazioni illustri con Michele Mariotti, Lorenzo Coppola, Ermanno Cavazzoni ed altri. Mattia è anche fondatore e primo violoncello dell'ensemble di strumenti d'epoca Frequenze Diverse, nonché dell'Ensemble Zipangu, con cui ha partecipato ai Concerti del Quirinale, a MITO Settembre Musica, al Festival Tartini di Pirano. Infine, Mattia si dedica a composizione, trascrizione e musica per film e alla musica elettro-acustica, collaborando con musicisti quali Massimo Pupillo e Stefano Pilia, oltre a far parte del quartetto Eclissi.

22 OTTOBRE FRANCESCA RAMBALDI inizia gli studi pianistici con M. Cavazza e prosegue al Conservatorio di Bologna con V. Cantoni concludendo nel 2006 con il massimo dei voti; ha studiato composizione con C. Benati e F. La Licata ed è laureata con lode in Semiotica della Cultura all'Università di Bologna; nel 2016 consegue il Master in musica da camera alla HMT Mendelssohn-Bartholdy (Leipzig) con C. Smettan e H. Bräunlich. Nel 2011 avvia la rassegna Musica in bianco e nero a Monzuno (Bologna) e nel 2015 riceve il premio Monteverdi. Con Associazione Concordanze a Bologna e Yehudi Menuhin LMN e.V. a Lipsia si occupa di diffondere la musica in carceri, ospedali, centri di riabilitazione. Dal 2013 è attiva in Germania dove suona in formazioni stabili: con Felix Thiemann (violoncello) si è esibita in festival in Germania, Italia, Francia, Cina; con Marion Gomar (soprano) ha vinto il 2. premio al Clara Schumann Wettbewerb a Lipsia ed è stata selezionata per „Masterclasses for Lied Duo U. Reimann“ a Bruxelles. Inoltre è co-fondatrice dell'ensemble Rubin con cui si è esibita per Messaien Musiktage Görlitz, Schlossplatztheater Berlin-Köpenick, Spinnerei Leipzig. Dal 2017 al 2021 è stata insegnante di pianoforte presso la scuola statale Musikschule Reinickendorf di Berlino. Dal 2020 insegna lingua tedesca per il repertorio liederistico al Conservatorio di Modena e dal 2022 è Direttrice della Klavierschule Berenstein a Berlino.

29 OTTOBRE DULCANTIS duo concertistico. Nasce dalla profonda condivisione di intenti artistici tra Silvia Salfi (soprano) e Silvia Orlandi (pianoforte). Il duo propone un repertorio ampio per generi e formule: opera, operetta, lieder, canzoni d'autore, canzoni di tradizione (con particolare riferimento a quelle napoletane)...organizzate in recitals, liederabend, spettacoli che sono curati nei dettagli per garantire la massima partecipazione del pubblico. Talvolta DULCANTIS sceglie di avvalersi della collaborazione di altri artisti, poeti, musicisti, attori, a seconda delle caratteristiche del progetto musicale.

29 OTTOBRE SILVIA SALFI Nata a Bernalda (Matera), vive a Bologna. Ha studiato canto lirico e popolare, partecipando all'intensa attività artistica di Arcanto come solista del coro e cantante/attrice del gruppo di teatro ad esso legato. Numerose le esperienze musicali legate: alle composizioni originali di Giovanna Marini ("Ceneri di Gramsci", "Sono Pasolini", "Musiche di scena", "Te Deum per un Amico", "Aspettava nel Sole"...) alla cantautrice Etta Scollo per lo spettacolo "La Catastròfa"; alla cantante Milva ne "La Variante di Lüneburg", al gruppo Get Elettrogeno in "Shots From Othello" alle sperimentazioni musicali dei musicisti: Alvin Curran, Tristan Honsinger, Philip Corner etc... e nel film documentario "Na specie de cadavere lunghissimo" con l'attore Fabrizio Gifuni e la regia di Giuseppe Bertolucci. Come cantante lirica svolge la sua attività in spettacoli teatrali/musicali con attori e musicisti e, avvalendosi della consulenza artistica di cantanti di chiara fama, con il duo concertistico DULCANTIS (con la pianista *Silvia Orlandi*), dedica particolare interesse al repertorio liederistico e contemporaneo.

29 OTTOBRE SILVIA ORLANDI Diplomata col massimo dei voti al Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, ha proseguito gli studi con il M° Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola. Nel 1984 ha vinto la Borsa di Studio frequentando i corsi del M° Guido Agosti presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1987 ha vinto la borsa di studio per il corso di perfezionamento di musica da camera con il Trio di Trieste e l'Orchestra Giovanile Italiana presso la scuola di musica di Fiesole. In diverse occasioni ha registrato per la RAI concerti con giovani musicisti e dal 1988 al 1996 ha lavorato in qualità di Maestro Collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna e il Rossini Opera Festival di Pesaro con importanti registi tra cui Dario Fo per L'Italiana in Algeri. E' pianista in alcune Formazioni musicali quali: Trio di Bologna (trio di repertorio pianistico a 6 mani) con cui ha inciso un cd nel 2020 Trio Sensibilia (Soprano, Flauto e Pianoforte) Dulcantis Duo (Soprano e Pianoforte) Sopratic Duo (Flauto e Pianoforte).

12 NOVEMBRE PIETRO FRESA Il nome del pianista Pietro Fresa (Bologna 2000) ha iniziato a circolare in ambito musicale quando, nel settembre 2017, ha debuttato presso la St. George's Hall di Liverpool. Nell'occasione ha eseguito il terzo concerto op. 37 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, in rappresentanza della nazione italiana per la manifestazione "Bologna-Liverpool città della musica UNESCO". Nello stesso anno ha ricevuto l'invito alla Festa Europea della Musica di Roma; evento durante il quale, presso la Camera dei Deputati, gli è stata conferita dalla Presidente on. Laura Boldrini la Medaglia della Camera come riconoscimento al talento musicale e vincitore di premi internazionali. Da quel momento ha iniziato una carriera concertistica intensa come solista e musicista da camera che l'ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose rassegne concertistiche. Diplomato con massimo dei voti, lode e menzione d'onore al conservatorio "G.B. Martini" di Bologna e al Royal College of Music Di Londra, studia attualmente all'Accademia Pianistica di Imola con il celebre Maestro Russo Boris Petrushansky.