

42^A STAGIONE CONCERTISTICA 2026
DEL CIRCOLO DELLA MUSICA DI BOLOGNA
WWW.CIRCOLODELLAMUSICA.IT

BIO DEI MUSICISTI

ALESSIO LOWENTHAL Nato a Fano, si iscrive al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida dei M° Giovanni Valentini e Antonella Giammarco, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore. È allievo del M° Enrico Pace e del M° Andrè Gallo all’Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola, ed approfondisce anche lo studio della musica da camera sotto la guida del M° Zuccharini. Si esibisce in recital solistici e cameristici in Italia e all’estero in contesti quali: Teatro Rossini e Auditorium Pedrotti di Pesaro, Teatro Della Regina di Cattolica, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Bertagnolio (TO), Teatro Alighieri di Ravenna, Auditorium Cesare Chiti di Livorno, Cortile d’onore del castello di Gradara, Palazzo Ducale di Urbino, Sala Mariele di Imola, Ente concerti di Pesaro, Istituto di cultura italiana a Istanbul. A 15 anni ha debuttato con l’orchestra eseguendo il concerto n.2 di Chopin. E’ stato premiato in oltre venti concorsi internazionali, tra cui: “International Piano Competition Maria Herrero” (Spagna), “Sardoal International Piano Competition” (Portogallo), “Giulio Rospigliosi” di Lamporecchio, “Città di Pesaro”, “Andrea Baldi” di Bologna, “Città di Riccione”, “Humberto Quagliata” di San Giovanni Valdarno, “Città di Piove di Sacco”, “Città di Albenga”. Ha inoltre frequentato Masterclass con Maestri di chiara fama, tra cui Roberto Plano, Pavel Gililov, Jerome Lowenthal, Ursula Oppens, Leonid Margarius, Benedetto Lupo, Ingrid Fliter, Franco Scala, ricevendo sempre unanimi apprezzamenti.

GRAZIA RAIMONDI Diplomata in violino con il massimo dei voti la lode presso il Conservatorio di Bologna con il M.o Giovanni Adamo, si perfeziona a Ginevra con il M.o Corrado Romano poi vince la borsa di studio “J.W. Fulbright” di New York e consegue l’ Artist Diploma presso l’Indiana University in USA come allieva di Franco Gulli (violino), di Rostislav Dubinsky (musica da camera), frequentando lezioni anche con Joseph Gingold e Isaac Stern. Vincitrice del 1° premio all’ “UC Music Awards Hong Kong” di Mantova, al “Sibelius International Competition” dell’Indiana University (USA), al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto, al concorso Internazionale di Stresa etc..ha tenuto concerti in importanti Teatri e Festival: Carnegie Hall di New York, “Newport Music Festival” in USA, Teatro alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Grossen Musikvereinsaal di Vienna, Philharmonie di Monaco, Teatro Colon di Buenos Aires etc. Ha collaborato in musica da camera con Antonio Pappano, Giovanni Sollima, Francesco Libetta, Alberto Bocini, Maurizio Baglini, Dmitri Sitkovetsky, Francesco Di Rosa, Mario Ancillotti etc. È stata Primo violino solista della Tokyo Philharmonic Chamber Orchestra, della Hyogo Pac Orchestra (Osaka), della Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, dei Musici Aurei, dell’Orchestra da camera di Padova e del Veneto, dell’orchestra Sinfonica Siciliana, della Camerata Strumentale di Prato, dell’Orchestra Filarmonica di Modena, nell’ambito della musica contemporanea è membro dell’ Ensemble Prometeo con cui ha formato un trio con Michele Marelli, clarinetto e Ciro Longobardi pianoforte. Importanti compositori contemporanei hanno a lei dedicato diversi brani: Giovanni Sollima, Patrizia Montanaro, Martino Traversa, Gabriele Mangano. Ha tenuto diverse masterclass di violino e di musica da camera ai corsi internazionali di Akiyoshidai in Giappone, alla Silpakorn University in Thailandia, al Conservatorio Superiore “Adolfo Salazar” in Spagna (Madrid), alla Southern Louisiana University e alla Louisiana State University (USA). Ha collaborato con complessi come “I Solisti Veneti”, “I Virtuosi di Roma” e la “New European Strings Orchestra”. Ha registrato un trio inedito di Ezio Bosso per la Sony Classic. Ha inciso svariati CD tra cui le Stagioni di Vivaldi, i Kindertotenlieder e i Lieder Eines Fahrenden Gesellen in versione cameristica con Sara Mingardo, il Quartettsatz in la minore di Mahler (Eloquentia), che ha già avuto in Inghilterra una meravigliosa recensione della BBC e in Francia ha vinto il premio “Schwarzkopf” come miglior cd dell’anno di Mahler, in Duo con pianoforte (3 Cd), le sei Sonate di Rossini in quartetto. E’ titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna. Suona un Giuseppe Gagliano del 1783.

LUIGI CASELLI è nato a Bologna e ha iniziato gli studi pianistici col padre all’età di 6 anni. A 17 anni ha conseguito il diploma con il massimo dei voti al Conservatorio *G.B.Martini* di Bologna sotto la guida di Luigi Mostacci. Successivamente si è perfezionato a Freiburg con Vitalij Margulis e ha seguito diverse *masterclasses* di Oxana Jablonskaja. Sin da giovanissimo ha svolto un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero come solista, in diverse formazioni cameristiche e con orchestra esibendosi anche per diverse televisioni e radio europee. E’ risultato vincitore di numerosi premi in diversi concorsi pianistici internazionali come il *Cortot* di Milano, il *Canals* di Barcellona e il *Viotti* di Vercelli. Dal 1991 è membro del *Baynov Piano Ensemble*, originale formazione di pianisti europei il cui repertorio spazia da composizioni per un pianoforte a sei mani fino a 8 pianoforti a 4 mani, che sta riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica in tutta Europa, Canada e Cina e con cui ha registrato svariati CD e DVD. Nel 2015 ha registrato per l’etichetta *Bongiovanni* un CD per pianoforte solo dedicato ad Aleksandr Skrjabin in occasione del centenario della morte del compositore. Nel 2025 è stato pubblicato un doppio CD in duo col flautista Daniele Ruggieri interamente dedicato alle quattro Sonate per flauto e pianoforte di Friederich Schneider per la casa discografica *Brilliant classics*. All’attività concertistica Luigi Caselli ormai da molti anni affianca l’attività didattica che l’ha portato ad insegnare in diversi Conservatori italiani. Attualmente è Professore di ruolo presso il Conservatorio *G.B. Martini* di Bologna.

La pianista americana **KARINA TSENG** è originaria della Bay Area di San Francisco e si è diplomata presso l'Eastman School of Music di Rochester, New York. Nel 2025 ha vinto il primo premio al Concorso Andrea Baldi (Bologna, Italia) e ha ricevuto riconoscimenti distintivi ai Concorsi Nazionale Chopin (Miami, USA), Ricard Viñes (Lleida, Spagna) e Samson François (Nizza, Francia). Karina si è esibita al fianco della Vallès Symphony Orchestra, della Seattle Festival Orchestra, della Palo Alto Philharmonic e della New Millennium Chamber Orchestra. Artista che valorizza la connessione e l'interazione con il pubblico, continua a costruire un repertorio solista e da camera diversificato. Karina è allieva di Alexander Kobrin presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, Svizzera, e di André Gallo presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro". Oltre al suo Bachelor in Piano Performance, Karina ha conseguito un Bachelor in Business Information Systems (con un minor in Computer Science) presso l'Università di Rochester, insieme a Certificati di Eccellenza in Musica da Camera e Leadership Artistica.

FEDERICA TREMOLADA è laureata in Master a indirizzo concertistico presso la Anton Bruckner Universität in Linz (Austria) nella classe dell'Univ. Prof. Oleg Marshev. Attualmente frequenta, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo, il Corso di Alto Perfezionamento Pianistico nella classe del M° Roberto Plano, continuando i suoi studi anche con il M° Oleg Marshev. Inesauribile fonte di ispirazione sono inoltre le occasioni di perfezionamento con il M° Boris Petrushansky. Hanno anche contribuito alla sua formazione artistica diverse Masterclass: con i Maestri: Mikhail Voskresensky, Dina Yoffe, Benedetto Lupo. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, ultimi tra i quali: 1° Premio Assoluto al XIII International Music Competition "Dinu Lipatti"; 1° Premio al XIV Concorso Pianistico Internazionale "Andrea Baldi"; 2° Premio al IV International Piano Competition "Città di Cervignano". Ha tenuto concerti in diverse Stagioni Musicali: per il Brucknerhaus Theatre di Linz, per lo Sporting Club Monza, per la Linzer Kammer Orchester, per Studium Musicale dell'Università Cattolica di Milano (Piano City), per Piano Estense (Ferrara), per i Concerti del Tempietto (Roma).

DULCANTIS duo concertistico, Nasce dalla profonda condivisione di intenti artistici tra **SILVIA SALFI** (soprano) e **SILVIA ORLANDI** (pianoforte). Il duo propone un repertorio ampio per generi e formule: opera, operetta, lieder, canzoni d'autore, canzoni di tradizione (con particolare riferimento a quelle napoletane)...organizzate in recitals, liederabend, spettacoli che sono curati nei dettagli per garantire la massima partecipazione del pubblico, Silvia Salfi, nata a Bernalda (Matera), vive a Bologna. Ha studiato canto lirico e popolare, partecipando all'intensa attività artistica di Arcanto come solista del coro e cantante/attrice del gruppo di teatro ad esso legato. Numerose le esperienze musicali legate: alle composizioni originali di Giovanna Marini ("Ceneri di Gramsci", "Sono Pasolini", "Musiche di scena", "Te Deum per un Amico", "Aspettava nel Sole"....) alla cantautrice Etta Scollo per lo spettacolo "La Catastròfa"; alla cantante Milva ne "La Variante di Lüneburg", al gruppo Get Elettrogeno in "Shots From Othello" alle sperimentazioni musicali dei musicisti: Alvin Curran, Tristan Honsinger, Philip Corner etc... e nel film documentario "Na specie de cadavere lunghissimo" con l'attore Fabrizio Gifuni e la regia di Giuseppe Bertolucci. Come cantante lirica svolge la sua attività in spettacoli teatrali/musicali con attori e musicisti e, avvalendosi della consulenza artistica di cantanti di chiara fama. Silvia Orlandi Diplomata col massimo dei voti al Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, ha proseguito gli studi con il M° Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola. Nel 1984 ha vinto la Borsa di Studio frequentando i corsi del M° Guido Agosti presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1987 ha vinto la borsa di studio per il corso di perfezionamento di musica da camera con il Trio di Trieste e l'Orchestra Giovanile Italiana presso la scuola di musica di Fiesole. In diverse occasioni ha registrato per la RAI concerti con giovani musicisti e dal 1988 al 1996 ha lavorato in qualità di Maestro Collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna e il Rossini Opera Festival di Pesaro con importanti registi tra cui Dario Fo per L'Italiana in Algeri. E' pianista in alcune Formazioni musicali quali: Trio di Bologna (trio di repertorio pianistico a 6 mani) con cui ha inciso un cd nel 2020 Dulcantis Duo (Soprano e Pianoforte) Sopratic Duo (Flauto e Pianoforte) Nel corso dell'anno 2024 ha collaborato con il "Liceo Musicale Dalla" di Bologna in qualità di pianista accompagnatrice.

KIARA KILIANSKA nasce a Trento nel 2002 e si avvicina alla musica all'età di otto anni, iniziando lo studio del violoncello sotto la guida di Barbara Bertoldi presso la scuola "I Minipolifonici" di Trento. Prosegue il suo percorso formativo al Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo, dove studia con Luigi Puxeddu e ottiene il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode. Nel 2024 partecipa al programma Erasmus presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia (Germania), dove ha modo di perfezionarsi con Zuzanna Sosnowska-Garcias e Mladen Miloradovich per il violoncello, e con David Quiggle per la musica da camera. Attualmente è iscritta al biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio statale di Rovigo ed è stata ammessa all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe di Giovanni Sollima. Il suo percorso formativo è arricchito dallo studio con importanti maestri: ha infatti partecipato a masterclass con violoncellisti di fama internazionale tra cui Peter Somodari, Giovanni Gnocchi, Francesco Dillon, Zlatomir Fung, Jakob Koranyi, Johannes Moser, Edgar Moreau, Enrico Dindo, Luigi Piovano, Giovanni Sollima, Enrico Bronzi, Jakob Ludwig, Amedeo Cicchese, Paolo Bonomini. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, sia come violoncellista solista sia come membro di formazioni da camera. Nonostante la giovane età, Kiara ha già alle spalle una significativa attività concertistica, che l'ha vista protagonista sia come solista sia in ensemble cameristici, esibendosi in rassegne e festival in Italia. Ha condiviso il

palcoscenico con artisti di prestigio come Leonora Armellini, Maurizio Baglini, Oliver Herbert ed Ettore Pagano, dimostrando una naturale attitudine al dialogo musicale e alla ricerca espressiva.

FRANCESCA ANTONUCCI è nata a Senlis (FRA) il 29 settembre 2004 e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. Attualmente studia con il M° Roberto Prosseda presso il Conservatorio "F. Venezzese" di Rovigo. Ha vinto il primo premio in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Piano Talent di Milano, il Giulio Rospigliosi di Lamporecchio, il Musicum Certamen di Lastra a Signa, il Concorso J.S. Bach di Sestri Levante, il Concorso Città di Piove di Sacco, il Concorso Pianistico Città di Bucchianico, il Concorso Pianistico di Piombino "Riviera Etrusca", il Concorso Pianistico di San Donà di Piave, il Concorso Pianistico "Città di Riccione", il Concorso "Antonio Trombone" di Palermo, il Concorso Pianistico "Città di Acquaviva delle Fonti", il Concorso "Oltregiogo Piano Competition", vincendo il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di F. Chopin. Ha già suonato varie volte come solista con orchestra, esibendosi nel 2023 al Teatro Sociale di Rovigo sotto la direzione di Elisabetta Maschio e nel 2025 suonando il Secondo Concerto di Chopin nella stagione sinfonica dell'Orchestra da Camera Fiorentina. Il suo repertorio spazia da Muzio Clementi al Secondo Novecento, con una predilezione per gli autori romantici e per Schumann e Chopin in particolare.

Ha inoltre frequentato masterclass con Mauro Minguzzi, con il quale continua un importante lavoro di approfondimento dei repertori pianistici, Filippo Gamba, Aleksandar Madzar, Tatiana Levitina, Riccardo Risaliti, Inna Faliks, Boris Berman, Jean-Jacques Eigeldinger, Alessandra Ammara, Alberto Nosè, Maurizio Baglini, Jean-Marc Luisada. Si è esibita in Italia, Croazia, Repubblica Ceca, Spagna, Portogallo, Stati Uniti, suonando per importanti festival musicali tra cui: la Società dei Concerti di Milano, Ascoli Piceno Festival, Bargemusic, Teatro Albéniz, Cremona Musica.

Nel 2023 ha accompagnato il tenore Marcello Nardis con i Lieder di Schubert "Die schöne Müllerin" al teatro "Eleonora Duse" di Asolo. Ha appena completato l'incisione del suo primo CD, dedicato alle Sonate op. 7 e op. 8 di Clementi, di prossima uscita per Piano Classics, presentate nel programma "Dentro le Note", trasmesso a Luglio 2024 su Rai 5.

CLAUDIO ORTENSI Nato a Bologna, si diploma in Flauto con il massimo dei voti nel 1974 al Conservatorio "G.B.Martini" della propria città natale, sotto la guida del concertista di fama internazionale M° Giorgio Zagnoni. Nello stesso anno vince la selezione nazionale per la composizione dell'Orchestra del "Festival Lirico Internazionale Città di Barga", formata da giovani strumentisti italiani ed americani (questi ultimi facenti parte del "New Music Group" di Philadelphia). Subito dopo vince la selezione per il posto di I Flauto presso l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, con sede a L'Aquila, con la Dir.ne Stabile del M° Gianluigi Gemetti, lì sostenendo, in 5 anni di attività, oltre 150 Concerti, sotto prestigiose bacchette (Zecchi, Vlad, Siciliani, ecc...) ed assai famosi solisti (come il celebre violinista russo, M° Kogan). Dal 1976 è titolare (di ruolo) della cattedra di Flauto traverso presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Peri-Merulo" di Reggio Emilia, potendo vantare oltre 38 allievi Diplomati. Sempre nell'ambito del "Peri" ha sostenuto un'intensa attività di Concerti con l'Ensemble "Musica Realtà". Dopo essersi perfezionato in Francia con il M° András Adorjan, presso l'Accademia di Musica di Nizza, è stato finalista al Concorso di Musica da Camera di Corsico (MI) e, a livello Nazionale, al Concorso RAI "Auditorium, rassegna di Giovani Interpreti" a Roma. È stato fondatore (ed esecutore) del Progetto "TOYS Ensemble" di Modena, sotto la direzione artistica del celebre e compianto M° Franco Donatoni, altresì suonando nelle più prestigiose stagioni italiane (Biennale di Venezia, Centro Culturale "Olivetti" di Ivrea, S. Cecilia e Foro Italico di Roma, Ass. Musicale "Jonica", RC, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", AQ, Bologna e l'Umanesimo (Pinacoteca Nazionale), Cantiere Internazionale d'Arte (Montepulciano). Dal 1988 forma un Duo stabile con il chitarrista Carlo Mastropietro di Reggio Emilia, proponendo un repertorio che spazia dal '700 al più ardito Contemporaneo, con all'attivo oltre 150 Concerti in importanti Rassegne di Italia e Germania (Amici del Museo del Teatro alla Scala, MI, Teatro "Valli", RE, Teatro "Rossini" di Lugo, RA, Festival Chitarristico Internazionale di Berlino, Hannover, Bayreuth, Ratisbona, Amici della Musica di Stintino, SS, ecc...), e lusinghiere critiche di importanti quotidiani italiani ed esteri. Nell'ambito della "Biennale di Venezia" è stato presentato il loro cd, "Finestre sul Novecento", a cura di Rivolato di Treviso, e dedicato ad autori del secolo scorso. Tale cd ha ottenuto la massima e più lusinghiera valutazione (musicale e tecnica) dalle più importanti riviste italiane del settore (CD-Classica, Amadeus, FaLaUt, ecc...). In questi ultimi anni ha sviluppato il repertorio per Flauto e Arpa con l'arpista Anna Pasetti, formando con un Duo stabile ed assai impegnato in una costante ricerca e riscoperta di importanti brani e Sonate di compositori Italiani di sicuro valore, altrimenti destinate a rimanere nell'ombra. La loro registrazione di un cd interamente dedicato all'opera del grande flautista e compositore milanese Luigi Gianella (fine '700 inizi '800), a cura della Casa discografica "TACTUS" ha ottenuto lusinghieri riconoscimenti dalla critica specializzata.

ALBERTO SPINELLI diplomato in pianoforte a pieni voti al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, si è perfezionato in pianoforte e musica da camera frequentando numerose Accademie e Corsi di perfezionamento di Musica da camera con Dino Ascioffa, Franco Rossi, il Trio Čajkovskij. Si è esibito in numerose sale da concerto italiane, nella ex Unione Sovietica (Festival Internazionale del duo pianistico) in Francia, in Svizzera e Germania rivolgendo la propria attenzione soprattutto alla musica da camera con svariati ensemble. Ha inciso, insieme al pianista Giuseppe Modugno, un cd per la casa discografica Nuova Era: la prima registrazione assoluta dell'opera omnia di

Mendelssohn per pianoforte a quattro mani. Compare nell'incisione del Variazioni Goldberg di Bach uscite nel 2011 per Aura Musica. È stato vicedirettore del Coro e dell'orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della basilica di S. Maria dei Servi di Bologna. Ha diretto il coro della chiesa di San Michele in Bosco con il quale ha effettuato numerosi concerti e canto per liturgia. Nel 1992 ha fondato il Coro dell'Istituto Magistrale Statale "L. Bassi", primo coro scolastico a Bologna, con il quale ha svolto intensa attività per dieci anni consecutivi. Ha costituito e diretto l'Ensemble Camerata Armonica di Bologna riunendo i migliori strumentisti e prime parti di prestigiose orchestre con l'obiettivo di proporre e valorizzare le composizioni per orchestra d'archi di compositori della grande scuola barocca strumentale di Bologna. È membro del gruppo pianistico tedesco "Baynov Piano Ensemble" con il quale ha tenuto concerti in Italia e Germania ed effettuato diverse incisioni. Nel 2014 insieme a Silvia Orlandi e Antonella Vegetti ha fondato il Trio Pianistico di Bologna, uno dei rarissimi ensemble che esegue musiche per pianoforte a sei mani. È stato docente di Pianoforte al Liceo Musicale A. Bertolucci di Parma e attualmente lavora al Conservatorio A. Boito di Parma. Dal 2009 è Presidente della Sezione Uciim di Bologna e svolge attività di formazione e aggiornamento per docenti delle scuole di ogni ordine e grado. È attivo da anni nell'ambito della divulgazione culturale e musicale collaborando con diverse associazioni, tra le quali l'Università Carlo Tincani di Bologna, per la quale tiene un corso di Storia della Musica con lezioni concerto che hanno suscitato grandissimo interesse. È direttore artistico del Pracchia in Musica Festival che ha ideato undici anni fa.

RUBEN XHAFERI, nato nel 2005 a Dolo (VE), inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui il Premio Silvio Bengalli organizzato dalla Fondazione Val Tidone, il Roma Piano Competition, il Premio Crescendo di Firenze, il Radovljica Piano Competition, nel 2024 si aggiudica il Primo Premio al XVII Premio Nazionale delle Arti, prestigioso riconoscimento del MIUR (Ministero dell'Istruzione e del Merito) per i migliori studenti dei Conservatori d'Italia, tenutosi presso il Conservatorio di Cagliari. Si è già esibito in numerosi concerti in Italia, Germania, Spagna e Slovenia. Ha suonato in prestigiosi teatri e sale da concerto, tra cui la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale a Roma con trasmissione in diretta su RAI Radio3, il Teatro Auditorium Manzoni di Bologna, il Teatro Sociale E. Balzan di Badia Polesine, il Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, il Teatro Comunale di Adria, la Sala del Guariento dell'Accademia Galileiana a Padova, il Teatro Palladium di Roma, il Teatro Belloni di Monza Brianza, il Cortile dell'Archiginnasio di Bologna, la Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, il Palazzo Chigi-Saracini di Siena. Tiene recital solistici per importanti associazioni, tra cui la Fondazione Società dei Concerti di Milano, PianoFortissimo/Bologna Festival, Emilia-Romagna Festival, il Festival Internazionale Bartolomeo Cristofori di Padova, Ljubljana Festival in Slovenia, I Concerti del Quirinale a Roma. Come solista, ha collaborato con I Musicisti dell'Accademia di Bologna, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, l'Orchestra Senzaspine di Bologna e l'Orchestra da Camera FVG, sotto la direzione dei maestri Luigi Verdi, Ambrogio De Palma, Alberto Caprioli, Sergio Monterisi, Tommaso Ussardi, Romolo Gessi. Dall'età di 8 anni è seguito regolarmente da Sandro Baldi, con il quale ha proseguito gli studi fino al conseguimento nel 2025 del Diploma accademico di I livello presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, ottenendo il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Attualmente frequenta il corso di biennio accademico al Conservatorio C. Pollini di Padova con Alessandro Taverna e segue il corso di alta formazione all'Accademia "Santa Cecilia" di Roma con Benedetto Lupo. Dal 2023 frequenta i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana sotto la guida di Lilya Zilberstein.

FRANCESCA RAMBALDI e **FELIX EUGEN THIEMANN** si incontrano nel 2013 alla Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ di Lipsia e suonano regolarmente insieme come duo stabile. La loro sensibilità comune, la comprensione musicale e la gioia di suonare li hanno portati a esplorare un ampio repertorio per violoncello e pianoforte. Si sono esibiti in Germania, Italia, Francia e Cina in numerosi festival di musica da camera, tra cui il "San Giacomo Festival", "Musica in Bianco e Nero", il Goethe Zentrum, il Circolo della Musica e "Conoscere la Musica" a Bologna, le "Sommerliche Musiktage Hitzacker", il Mendelssohn Haus di Lipsia, il Salon L'Écritoire di Berlino, il Kejia Share Music Base di Jingdezhen (Cina) e le Journées du Patrimoine di Cholet. Sono stati inoltre membri di "Yehudi Menuhin Live Music Now" e collaborano con l'Ensemble Concordanze di Bologna, che si propone di avvicinare la musica classica a persone svantaggiate in ospedali, case di riposo e altre strutture sociali. Un elemento importante per entrambi i musicisti è sperimentare e unire diverse forme d'arte. In questo contesto, insieme all'Ensemble Rubin e all'artista Steffen Thiemann (*live painting*), hanno eseguito il "Pierrot Lunaire" di Schönberg e un'opera appositamente composta per questa formazione (2020), in luoghi come la Spinnerei di Lipsia, il Schlossplatztheater di Köpenick (Berlino) e Messiaen Musiktage di Görlitz.

LUCA RASCA allievo di Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, dove tuttora vive, è vincitore di numerosi premi in campo nazionale e internazionale tra cui: London Piano Competition, Busoni di Bolzano, Palma d'Oro di Finale Ligure, Schubert di Dortmund, Scriabin di Grosseto, Chopin di Roma, Città di Treviso, Casagrande di Terni, Viotti di Vercelli. Svolge attività concertistica da solista, in musica da camera e ha suonato oltre 20 concerti per pianoforte e orchestra con prestigiose formazioni tra cui l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Virtuosi di New York, la London Philharmonic Orchestra con la quale ha debuttato alla Royal Festival Hall di Londra con il primo concerto di Brahms alla presenza di Sua Altezza Reale Carlo d'Inghilterra. Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche, è

spesso membro di giuria di concorsi nazionali e internazionali ed è attivo in campo didattico da oltre 20 anni. Scrive per la rivista Suonare News, è direttore artistico del Concorso Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure (SV), fondatore e docente al Piano Summer Campus di Tolmezzo (UD), che si svolge annualmente nel mese di luglio. E' titolare della Cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Pesaro. Dal dicembre 2015 è Steinway Artist e dal 2019 è artista Universal Classics&Jazz, etichetta per la quale è uscito l'album di debutto, dedicato a sonate di Muzio Clementi, nel novembre 2019.

TOMMASO BENIAMINO CAPRIOLI è nato nel 2006 a Bologna in una famiglia di musicisti. Fin da giovanissimo intraprende lo studio del pianoforte con Mari Fujino e del violino con Grazia Serradimigni. Nel 2017 si iscrive al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna nella classe del M° Antonello Farulli. In seguito ad audizione nel 2019 entra a far parte delle classi di Violino dei Maestri Sciarretta e Belkin presso l'Accademia di Imola "Incontri col Maestro". Segue i corsi estivi dei Maestri Lenuta Ciulei in Orvieto e Dejan Bogdanović a Chioggia. Tommaso, 17 anni, è stato premiato in vari concorsi. Il 22 gennaio 2024 ha debuttato come solista nel concerto di Mendelssohn presso l'Auditorium Manzoni di Bologna, accompagnato dall'Orchestra del Conservatorio di Bologna, ottenendo calorosi consensi. Attualmente frequenta il 2° anno di Triennio accademico presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna nella classe della Prof.ssa Eleonora Poletti.

ALESSANDRO ARTESE, 24 anni, ha tenuto concerti in Austria, Italia, Polonia, Spagna e Regno Unito. Si è esibito come solista e con orchestra in sale come il Mozarteum di Salisburgo, Ehrbar Saal di Vienna, Casa natale di Fryderyk Chopin a Żelazowa Wola, Trinity Recital Hall di Londra, Teatro Auditorium Manzoni di Bologna, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Savoia di Campobasso etc., e per organizzazioni concertistiche quali National Fryderyk Chopin Institute di Varsavia, Paderewski Festival di Bydgoszcz, Amici della Musica di Firenze, Settimane Musicali al Teatro Olimpico, Cremona Musica, Capraia Festival. I prossimi impegni includono recitals per il Festival Chopiniana di Buenos Aires, Ljubljana Festival, Amici della Musica di Padova, Asolo Musica, Fondazione Accademia Musicale di Pinerolo, tra gli altri. È risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Tra questi, si ricordano il *Premio Lamberto Brunelli 2025* - riservato ai migliori pianisti diplomati nei conservatori italiani - il *Radovljica International Piano Competition* in Slovenia (1° premio e premio speciale, 2025), il *Rosario Marciano International Piano Competition* di Vienna (Grand Prix e Premio Paderewski, 2024), il *Concorso Pianistico Internazionale di Massarosa* (1° premio, premio come miglior concorrente italiano e Medaglia della Camera dei Deputati, 2024). È stato inoltre selezionato tra i sei finalisti del *FVG International Piano Competition*, che si svolgerà nel 2026. Conseguito il Diploma Accademico di II livello con massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, attualmente studia con Federico Nicoletta e si perfeziona con Natalia Trull all'Accademia del Ridotto di Stradella.

BORIS BEKHTEREV nasce da una famiglia di musicisti, inizia a studiare a 5 anni e si forma presso la Scuola Musicale Gnessin di Mosca dalla quale uscirà insignito di una medaglia. Si perfeziona, sino al conseguimento del dottorato con brillanti risultati, al Conservatorio "P. I. Chaikovsky" di Mosca nella classe del celebre Maestro J. Milstein. Nel 1970, dopo aver ottenuto il Primo Premio al Concorso Sovietico per Pianisti, inizia un'importante attività concertistica come solista e in duo con il violinista Vladimir Spivakov. Protagonista di prestigiosi concerti in Unione Sovietica e nelle più famose sale d'Europa: Konzerthaus di Vienna, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano, d'America: Carnegie Hall di New York, del Giappone ed altri paesi, vanta un repertorio molto ampio che dal barocco di Bach e Scarlatti, attraverso il classicismo e il romanticismo, toccando la cultura impressionista francese, arriva sino ai compositori moderni e contemporanei. Una gran parte del suo repertorio è costituita dalle opere di compositori russi, particolarmente di Scriabin. Ha suonato con molte orchestre in Unione Sovietica e con orchestre di musica da camera come I Virtuosi di Mosca, English Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Franz Liszt di Budapest e l'Orchestra da Camera di Praga. Ha insegnato dal 1972 al 1986 al Conservatorio di Mosca tenendo contemporaneamente per 4 anni i corsi di perfezionamento all'Académie Internationale di Tours in Francia. Dal 1987 al 1996 è vissuto in Italia dove ha proseguito sia la sua attività pedagogica in varie Master Class che l'attività concertistica come solista e in collaborazione con violinisti quali Boris Belkin, Uto Ughi, Pavel Berman e con il flautista Maxence Larrieu. Si è inoltre esibito nel Trio "César Franck" insieme al violinista Felice Cusano e alla violoncellista Susan Moses dando concerti in Italia e negli Stati Uniti. Nel 1996 è stato invitato da Kobe College in Giappone, che gli ha assegnato un incarico di professore di Pianoforte e dal 1998 è stato professore anche alla Mukogawa University. Nei 15 anni in cui è vissuto in Giappone, si è esibito regolarmente in recital e in duo pianistico, ha suonato musica da camera con famosi musicisti, ha accompagnato cantanti giapponesi di fama europea con programmi di Lieder. E' stato spesso invitato a far parte di giurie di importanti concorsi internazionali in Italia e in Giappone. I suoi dischi pubblicati dalla casa discografica "Melodia" e dalla "EMI" con le sonate di Schubert, pezzi raramente eseguiti di Prokofiev ("Pensieri" e "Cose in sè") e con opere eseguite insieme a Vladimir Spivakov, hanno ottenuto molto successo. Dal 1994 al 2003 ha registrato 6 CD di musica russa ed europea per la Phoenix Classics. Attualmente collabora con CamerataTokyo, Japan che ha già pubblicato numerosi CD con musica di Scriabin e Medtner e che sono stati recensiti molto positivamente da vari critici musicali. Dal 2011 è tornato nuovamente in Italia dove continua la sua attività pedagogica e artistica dedicandosi inoltre alla registrazione di opere di Scriabin.

MARTINA SIGHINOLFI intraprende lo studio del pianoforte a cinque anni con Luisa Grillo presso la Scuola di Musica J. du Pré di Minerbio. Fin da giovanissima si distingue in concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo numerosi primi premi sia come solista sia in formazione a quattro mani. A soli sedici anni si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “Lettimi” di Rimini. Prosegue la formazione all’Accademia Pianistica di Imola, dove consegue la laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali con specializzazione in Musica da Camera sotto la guida di Nazzareno Carusi e Marco Zuccarini. Nel 2023 completa il Biennio di Musica da Camera all’Accademia Perosi di Biella studiando con l’Atos Trio e il Trio di Parma. Attiva in concerto dall’età di sette anni, si è esibita in rinomate sedi italiane e internazionali, tra cui Modena, Bologna, Trapani, Udine, Zagabria e Chisinau, e ha partecipato a una tournée in Kazakistan suonando in conservatori e accademie delle principali città del Paese. Ha collaborato come solista con diverse orchestre, tra cui l’Orchestra Nazionale di Karaganda, l’Orchestra dell’Accademia di Astana, l’Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestra ICOM di Monopoli e l’Orchestra J. du Pré. Nel 2017 entra a far parte dell’Orchestra Giovanile Italiana, partecipando a tournée e festival sotto la direzione di Timothy Brock, Jerome Rhorer, Luciano Acocella, Julien Masmondet e Jonathan Webb. Nel 2019 approfondisce la direzione d’orchestra al Conservatorio “Cherubini” di Firenze con Alessandro Pinzauti, dirigendo l’Orchestra da Camera Fiorentina in estratti di Schubert e Beethoven. Dal 2022 è membro del quartetto Amantine, con cui si esibisce in festival italiani e internazionali e registra il Quartetto di Brahms Op. 25 n. 1 per 2R Digital Classics. Attualmente è pianista e docente presso l’Orchestra Senzaspine di Bologna e collabora con la Real Orquesta de Sevilla.

ISABELLA RICCI, nata a Bologna nel 1997, ha iniziato lo studio del pianoforte all’età di quattro anni. Fin da giovanissima si è esibita in importanti contesti concertistici in Italia e all’estero, tra cui Musica Insieme di Bologna, il Florian-Stadl di Andechs, il Ljubljana Festival, la Roma Tre Orchestra, MusicAteneo, il Livorno Music Festival, la Fundación Olivar de Castillejo di Madrid, Passione in Musica di Bologna, il Centro Mondiale della Poesia di Recanati, concerti a Roma per l’UNICEF, per Fazioli a Milano, presso la Glazbena Škola “Pavao Markovac” di Zagabria, Chieti Classica e il Circolo della Musica di Bologna, oltre ad altre stagioni concertistiche. È vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali e ha ricevuto importanti riconoscimenti, tra cui il Premio “Felice e Luigi Magone” ed il Premio “Maria Teresa Bolelli” assegnati al miglior pianista del Conservatorio di Bologna, e una borsa di studio dell’Inner Wheel International Club. Si è perfezionata partecipando a masterclass con maestri di fama internazionale, tra cui Epifanio Comis, Franco Scala, Giuseppe Albanese, Gianluca Luisi, Maurizio Baglini, Roberto Plano, Sabrina Zelić, Leonid Margarius, Serguei Milstein, Irene Veneziano, Tatiana Levitina ed altri. Nel 2022 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore sotto la guida di Patrizia Prati presso il conservatorio di Bologna dove nel 2025 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera, con lode e menzione d’onore. Ha frequentato il corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso la Fondazione Accademia Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola, dove è attualmente iscritta al corso di direzione d’orchestra.